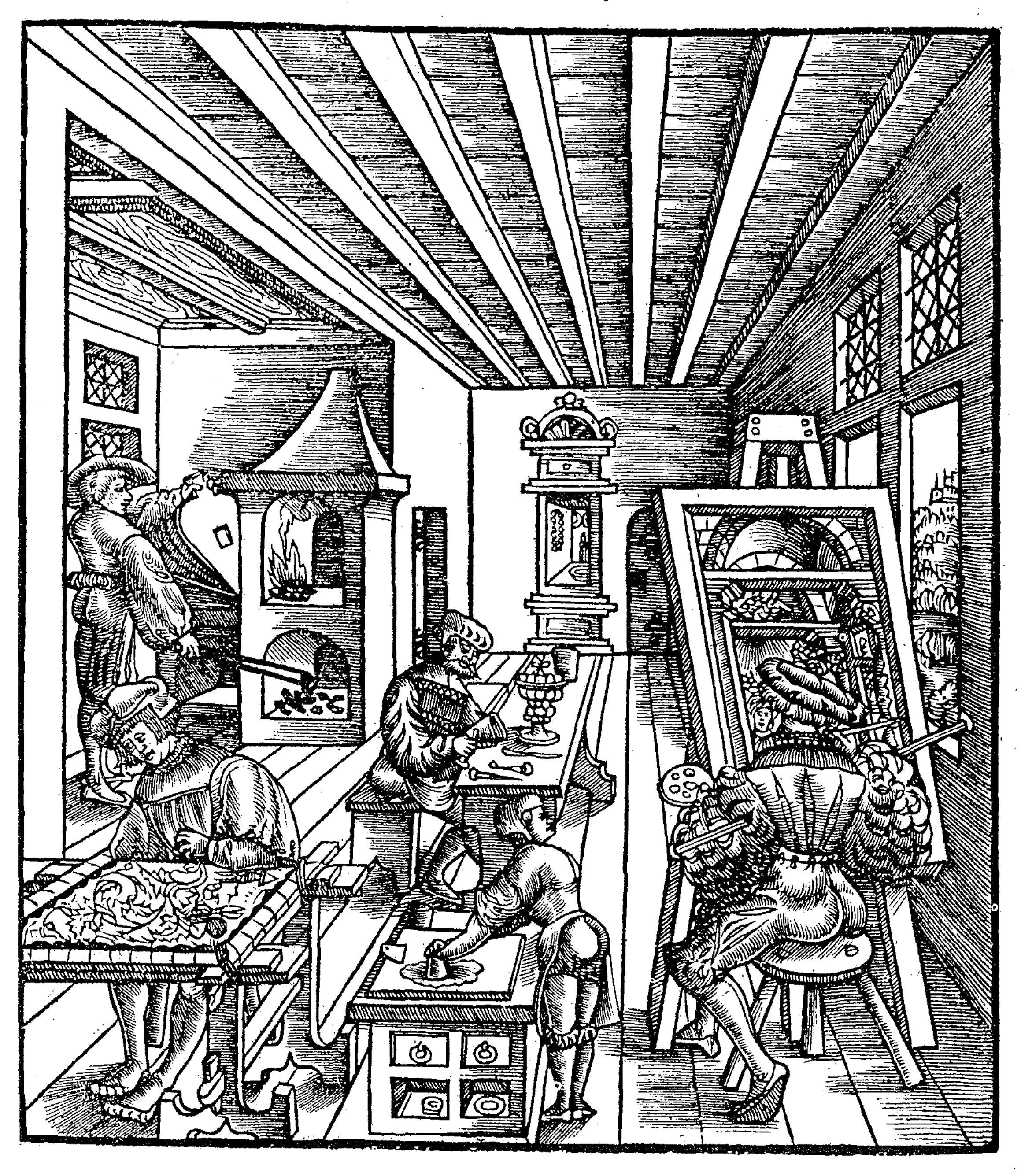
Eyn schön nützlich bůchlin vnd vnderweisung der kunst des Messens/mit dem Zirckel/Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern/fürnemlich den Malern/Bildhawern/Goldschmiden/Seidenstickern/ Steynmetzen/ Schreinern/auch allen denen/so sich der kunst des Augenmeß (Perspectiua zů latin gnant) zugebrauchen lust haben. Dariñ man auch solche kunst leichter/dañ auß etzlichen hieuorgetruckten bůchern/begreiffen vñ lernen mag/ mit vil schönen darzů dienenden figuren.



Mit Keyserlicher freiheyt.

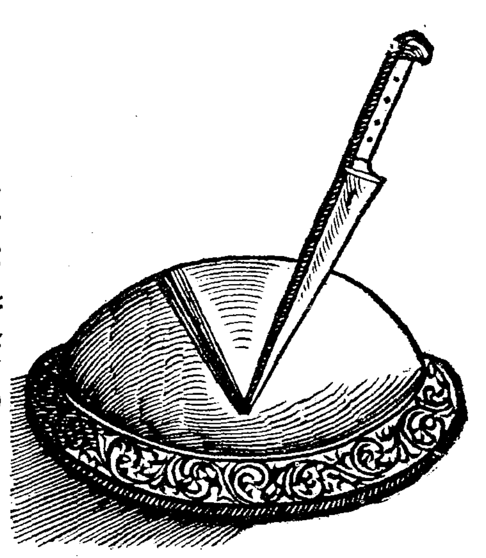
Zu dem Leſer.

DEs Jars Fünffzehenhundert/ Fünffundzwentzig hat weilund Albrecht Dürer zů Nürmberg/ eyn weitberůmbter/ kunſtreicher Maler/ im druck verordent außzugeen/ zwey Büchlein/ eyns in ſeinem begriff/ anzuzeygen die kunſt vnd vnderweiſung der meſſung mit dem zirckel vñ richtſcheidt/ das ander die Proportz menſchlicher Bild/ das ſie recht vnd wolgeſtalt gemalt oder ſunſt gemacht werden ſollen/ zů nutz allen kunſtliebhabennden. Wiewol nun dieſelben für die/ ſo eyns groſſen verſtannds/ villeicht dienlich/ auch deßhalben vnuerächtlich/ dañ ie gemelter Albrecht Dürer/ dieſer kunſt nit alleyn verſtannds genug/ ſunder gantz gewiſſen gebrauch gehabt/ als das ſeine gemälde vnd kunſtück die er gemacht/ beweiſen. Jedoch als ſölche zwey Bücher/ an etliche dieſer kunſt auch bericht/ gelangt/ haben ſie ſich nit wol darauß verrichten mögen auch jung anhebende künſtner/ ſo ſich auß den angezeygten Büchern zulernen befliſſen/ ſchwerlich ichts darauß erholen oder emphahen mögen/ vnd alſo zuachten/ es ſei ſo vberkünſtlich vnd vnbegreifflich gemacht/ das es alleyn den hochuerſtendigen dienlich. Darumb eyner/ welcher die kunnſt des meſſens/ malens vnd was darauß volgen mag (zů Latein Perſpectiua genant) hieuor zum theyl auch gelernt/ vñ volgends durch tegliche übung ergründet/ ſich vndternomen/ zů nutz vnd gut allen künſtnern vnd kunſtliebhabennden/ fürnemlich den Malern/ Bildhawern/ Goldſchmiden/ Seidenſtickern/ Steynmetzen/ Schreinern/ etcet. vnd welche mit dem zirckel/ richtſcheidt oder linial vmgehen/ die kunſt Perſpectiua/ ſchlechter vnnd begreifflicher/ dann Dürers Bücher außweiſen/ anzuzeygen/ vnd mir Hieronimo Rodlern Fürſtlichem Secretario zů Siemern/ dieſelbig meynũg in eynem geſchriebnen Büchlin zugeſtelt hat/ das ich ferrer als eyner dieſer kunſt beſunder liebhaber/ allen andern vnd ſunderlich dem künſtner ſo es gemacht/ zů dienſt vnd gefallen/ gleich mit den worten/ wie es mir zukommen in druck bracht/ gutter hoffnung/ es ſollen die jungẽ kunſtbegirigen/ ſo darauß zulernen fürnemen/ behendern vnd ſtatlichern grund (dann auß des Dürers Büchlin) leichtlich vñ mit kleyner mühe begreiffen/ auch die meynſter dieſer kunſt/ vnnd eyn ieder kunſtliebhabender/ ſolch mein Büchlin neben Dürers vnuerächtlich in guttem annemen/ das bin ich zuuerdienen alle zeit willig.

Das Erst Capitel vnd iñgang diß bůchs/von der kunst Perspectiua/vnd was das für eyn kunst sei.

IM anfang Ob imant der dieser kunst vnwissendt/ derselben gern bericht vñ verstant haben wöllt/was es für eyn kunst sei/vnd woher sie kom̄e/ der merck diese meynung: Perspectiua die kunst/ nimbt jren vrsprung auß dem gesicht/dann Perspicere/heyßt vff teutsch/durchsehen/ oder hefftig sehen/wañ diese kunst Perspectiua/ můß erstlich mit den diefften gedancken (ehe der mensch deren vol vnd begreiflich wirdt) ergründt werden. Welcher nun dieff gedenckt/der sihet auch scharpf/ darum̄ diese kunst billich den namen/Perspectiua/erschöpfft. Damit auch du lesender nitt gedenckest/ als sollt es erdicht sein/ daß diese kunst erstlich auß dem hefftigen sehen/ sunder vermeynst villeicht alleyn auß speculation vñ scherpff der sinne/ erfunden sei/so will ich dir diesen bericht geben: Gehe iñ eyn grosse kirch/die mit seulen vnd hohen fenstern (wie iñ Stetten gwonlich) geziert vnd gemacht ist/ stell deinen rück an die mitte der hindersten wand/ kere dein gsicht (alß still stehende) vbersich/so wirdt dich selbs beduncken (wiewol alle kragsteyn vñ fenster/ in eyner höhe gemawert sindt) als ob die seulen vnd kragsteyn / bei dir am höchsten/vnd sich von seulen zů seulen/inn die verre hinwegk/ sencktendt. Auch die plätz zwischen den seulen (so du verrer sihest) sich ie lenger ie mer verlieren thůn: Deßgleichen mit dem pflaster oder pauiment vff der erden/daß solches/am nähsten bei dir/breyt/ vnd ie verrer du sihest/ inn die lenge/stracks hinauß/schmeler vnd kleyner von steynen sei/ vnnd sich gleich eynem drechter verliere. Wiltu aber den seiten puncten ergründē/ob dem zu gleicher weise wie ietzgemeldt/auch also sei: So stell dich (wañ zwo zeil oder ordnung seulen inn der kirchen sindt) iñ die mitte an die hinderst wand/ zů dem eynen theyl der seulen/ vnd so nit mer dann eyn ordnung seulen inn der kirchen ist/vngeuerlich vff fünff oder sechs schritte nahend bei die eyn seiten wandt/so wirdt dich beduncken/ die eyn wandt werd oder sei lenger dañ die ander/so doch der meyster/der sie gemauret/kheyne lenger dañ die ander gemacht hat. Also sprich ich billich/daß diese kunst auß dem ergrüntlichen gesicht/jren vrsprung vnd namen erschöpfft.

Auch seindt etliche/ die sie Speculatiuam nennen/ vnd das zu vrsach nemen: So eyn Spigel vff eynenn disch oder banck gelegt/ vnd vff sein mitte eyn messer mit der spitzen gestellt wirdt/ gibt eyn anzeyge/ wie diese figur hiebei außweiset/ vnd darumb/ von wegen des messers also daruff gestellt/ vnd seines schattens im̄ spigel/ vnden bei der spitzē zusam̄en komens/ sich bei dem stiel vbersich erhebend / also dieser kunst vergleichet / sie speculatiuam gnennt. Ich gib aber der ersten meynung des vrsprungs bessern glauben: Dañ wiewol diese kunst/ Perspectiua/ bei den alten malern vnd künstnern/ vnbekäntlich vñ vnwissend war/ so haben sie doch/ durch fleissig vbūg vnnd aussinnung deß augenmeß / der merbemelten kunst (aber gar nitt die scherpff jrer gerechtigkeyt gebrauchend) fast nahe hinbei geschoben/ welchs mitt mühe vnd nit so geringlich/ alß diese kunst an jr selbst gibt/ zůgangen. Nun ists ie die warheyt/ wer sich iñ Malen/ Bild vñ Steynhawen/ Sticken/ auch inn Silber/ gold oder kupffer stechen/ dieser kunst befleist/ der mag damit vil mer schöner ding/ dann auß eygnen sinnen vnd dem augenmeß/ zuwegen bringen. Wiewol es auch die vbung iñ die harr dahin bringt/ daß die rechten künstner/ den puncten etwo zurück stellenn/ vnnd auß voller begreiffung vnd inbildnus dieser kunst/ dem augenmeß nach/ gerechte proportionirte geheuse zuzeiten machenn/ můß aber dannoch der anfang (ehe die volkom̄enheyt erlangt wirdt) erstlich auß dem puncten regiert werden/ vnd man ist auch der sachen dester gewisser.



Das Ander Capittel zeygt an inn wieuil theyl diese kunst hierinn außgetheylt ist.

Oben haben wir verstanden/ was die kunst Perspectiua inn jm selbst ist/ so ist nun weitter zuuernemen/ wie die inn diesem bůch wirdt getheylt inn siebenerley wege. Zum ersten/ wie mā die vffrechten/ hangenden/ zwerch/ vbersichgeenden/ vnd creutz Linien (weliche ich vmb des gemeynen handtwercks manns willen/ der des latins vnuerstendig/ also genant/ nachdem ich die latinische wörter/ inn vorigen per-

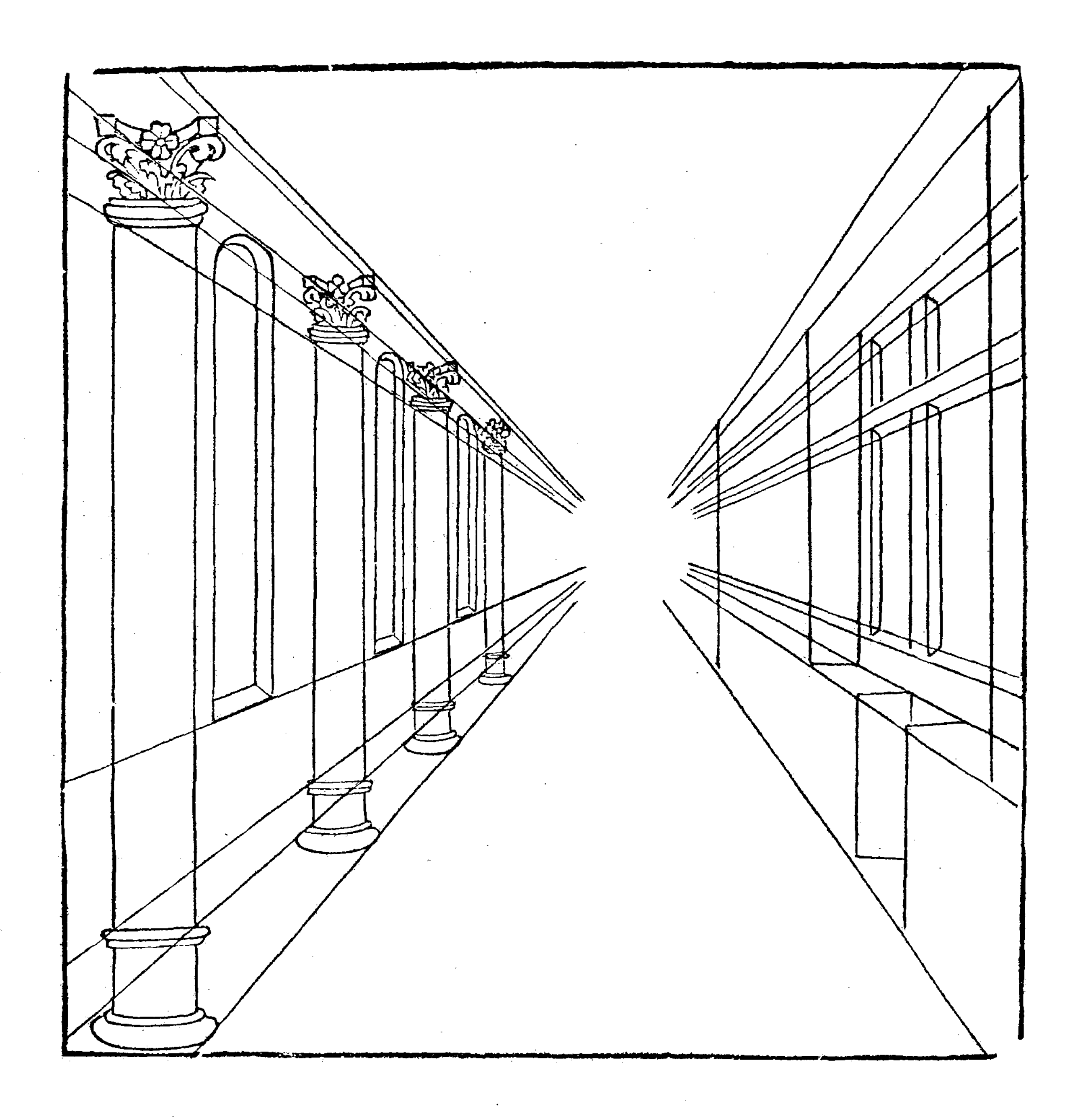
spectiuischen büchern/ den vngelärten künstnern/ gar wenig dienlich/ oder verstandt zubringen/sunder ehe irr dañ der kunst wissend gmacht/ gesehen) brauchen/vnd die meynung dauon eynfältig/inn gůtem teutschen verstehn soll vnd möge. Zum andern/wie man das Pauiment oder pflaster/ iñ eyn vierecket geheuse formiren soll. Zum dritten / wie man etwo inn gemälde/ eyn seiten des pflasters verkürtzen/ vnnd die andere erlengen soll/ doch daß solchs alles inn seiner gerechtigkeyt bleibe. Zum vierdtenn/ wie man etwo zwen puncten brauchen soll/vnd warzů solche dienlich seiendt. Zum fünff ten/wie man Landtschafften iñ den puncten richten soll. Zum sechsten/wie man die Stende der menschẽ/auch Antlitzer oder angesichter/auß dem sei= ten pauiment oder pflaster (welchs man auch auß der quadratur nennet) richten soll/ dann was inn vier theyl gethevlet / wirdt quadratur genandt. Zum Sibenden/wie man eyn Bild oder Landtschafft/ so kleyn ist/ inn eyn grössere form bringen mag/ also daß alle ding zusammen kom̃en/ es sei von standt vnd geberde des Bildes / oder aller gelegenheyt der Landtschafften/ von Bergen/Schlössern oder Thälern/wie es im̃ cleynen muster/ darauß du malest/vor dir steht/vnnd nit destminder/dann hie/dann dort/ anfahen magst zumalen/doch alle ding sich gerecht zusamen fügen/vnnd diß ist das verborgenst vnd subtilist stück vnder allem malwerck.

Das Dritt Capittel von dem puncten.

Hernach můstu am ersten vñ fürnemsten wissen/ wañ vom puncten inn diesem bůch geredt wirdet/was das sei: Nemlich ist Punctus/ eyn stiplin also . welches so eyn Maler/Bildhawer/ Steynmetz/oder Seidensticker/eyn geheuß reissen oder entwerffen wil/ iñ die mitte des geheuses/oder vff eyn seit/ seins gfallens (darnach er das ge= heuse gegensichtig/iñ eyn gerechte quadratur/oder ablengicht nach dem sei= ten puncten richten wil) stellen mag/vnd diß sol mitt linden kolen gemacht sein/damit man jnen abthůn vnd außleschen möge/ vnd nit eyn ieder sehe/ wie der gebraucht worden. Zů diesem eynigen puncten/söllen alle Thüren Fenster/Kragsteyn/Schorsteyn oder schlöt/Tisch/Stůl/Benck/Ladenn/ Balcken/ Capitäl/ Postament oder Pedestal vnden an seulen vnd Paui= ment/was die seit vnd fläche iñ jm hat/gericht werdẽ/es were dañ (wie her nach iñ etlichen orten gemeldet wirdt) daß mã etwo zwen puncten braucht.

Das Vierd Capittel/vonn den Blindlinien oder strichen.

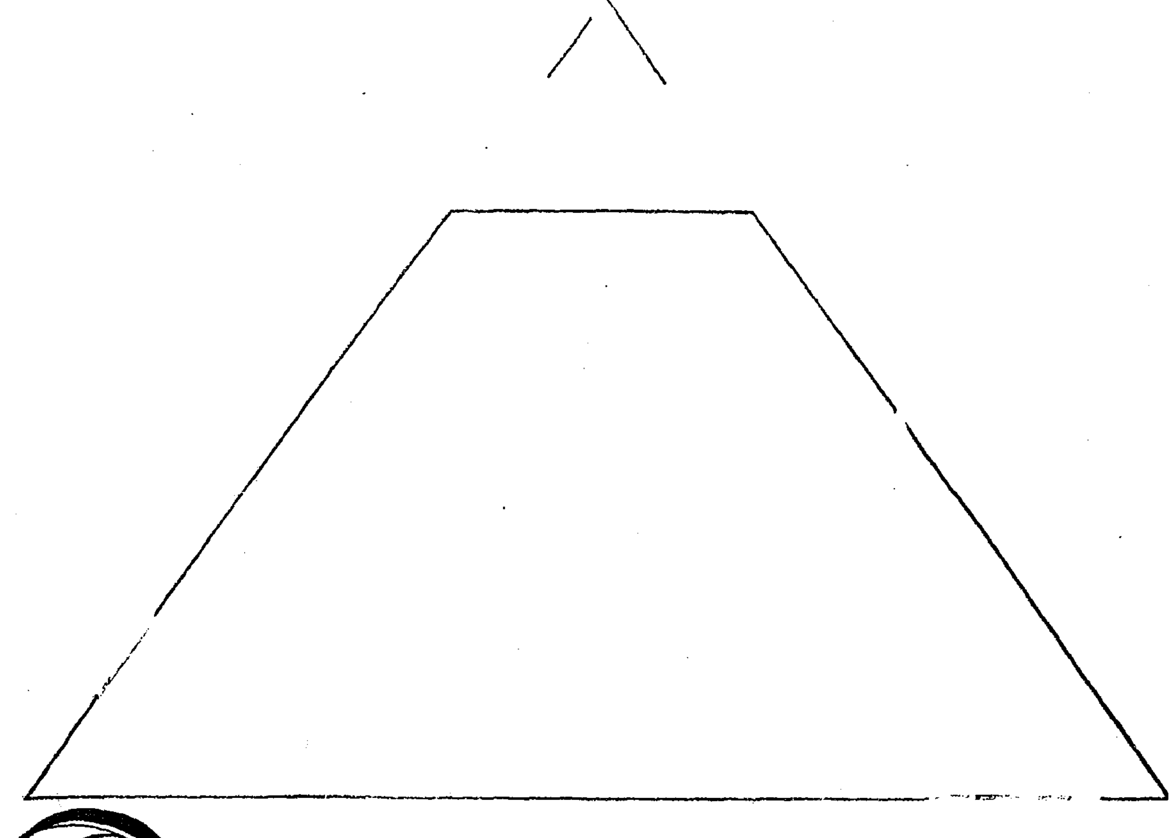
ALle die werden Blindlinien oder strich genent/welche man mitt linden kolen oder blei verzeychnet (die an ettlichen enden hierin/vnn merer verstandts willen mit roter farb angezeygt sind) vnd die reychen von fornen an biß zum puncten/ gehn vndersich vn übersich. Als wann du fenster inn eyn wandt malen willt/so nim die höhe der negsten fenster bei dir/vnd thů eyn lini strich biß zum puncten/oder da die gegensichtig innerst wandt erwindet/vnd darnach mach aber eyn linistrich/ gleich vnder dem ersten/ in der breyte wie dick du das obertheyl der fensteren anzeygen oder haben wilt/auch biß zum puncten zů. Darnach thů noch eyn linistrich vnder den beyden/sofer von den ersten zweyen/als lang du die fenster haben wilt sie herab reychen söllen/ vnd wann du zunegst bei dem puncten oder inn der mitte der wandt/ fenster machen willt/ so söllen sie allemal an den obersten vnd vndersten linistrich reychen/dan so verlieren sich die fenster ie lenger ie mer zum puncten zů/vnd nach breyte der wandt/gerecht vnd proportionirlich. Vnd wo die fenster (als in den Stuben/Sälen/Kamern vnd Kirchen) so lang reychten/daß die bild in dem geheuse/eyns halben bilds hoch/vber die vnderste lini langten/ so sol mann vnden eben alßwol die dicke der mawren/ durch noch eyn lini/zunegst über der vndersten/ in der breyte/wie du die dicke anzeygen willt/reissen/vnd durchauß wie die ersten/ geen lassen. Dieser lere soltu dich auch halten mitt den Seulen vn Thüren/ auch Schencken oder behältern vnd was die seit an jme hat/wie diese figur/ zunegst hernach gestellt/ dessen clarer anzeyge gibt. Darnach so die fenster an die ort du sie habe wilt/ außgerissen sindt/so thů die vorangezeygten linien auß/das man sie nit mer sehe/vnd darumb so werden sie blindstrich oder blindlinien gnannt/ vnd alle diese linien/sie seien vffrecht/hangend/übersich geend/ oder zwerch/ so nitt söllen bleiben steen/ sunder nur zur abtheylung vnd abmessung der höhe vn lenge dienend/deßgleichen die creutzlinien inn Pauimenten/ werden blind linien oder blindstrich gnant.



Das Fünfft Capittel / wie man Pauiment oder Pflaster machen sol.

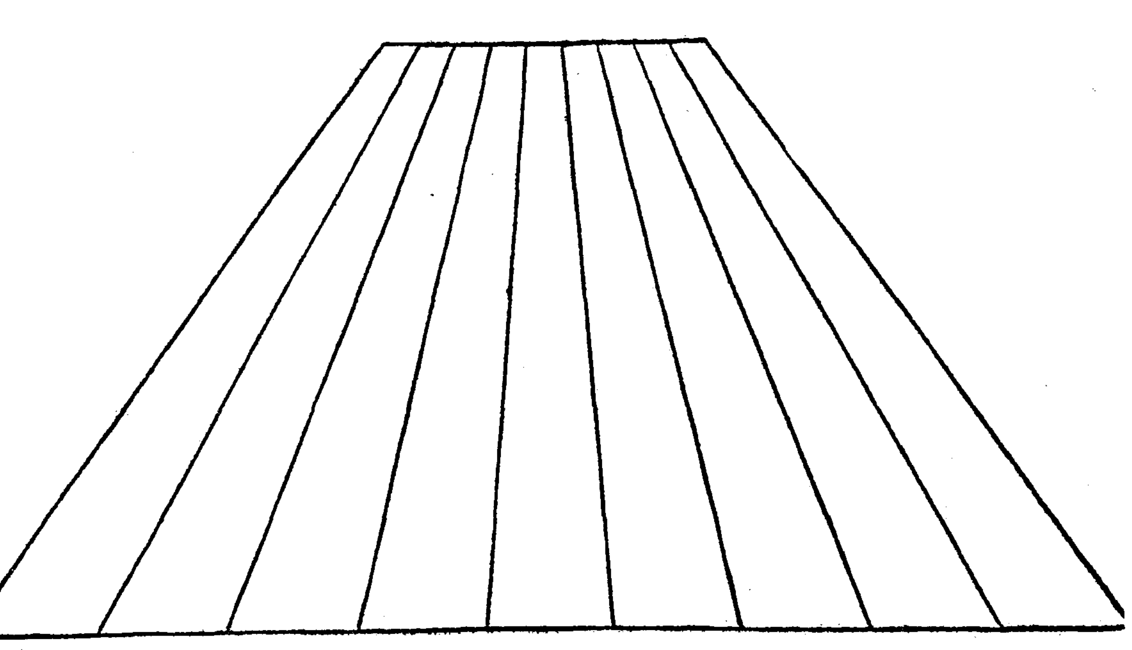
NUn so du eyn Pauiment oder Pflaster (das inn eyn rechte quadratur oder fierung komen sol) machen willt / so misß ab mitt eynem zirckel / die mitte der formen oder papiers / daruff du malen willt / dahin mach eyn stiplin / darnach nim eyn linial oder richtscheidt / setz das vff den puncten / vnd darnach vff das vnderst ort / mitt linden

kolen/zugleicher weise thů vff der andern seitten auch/so wirt eyn Triangel darauß/ wie hieunden verzeychnet steht/darnach so thů eynen vberzwerchen riß oder zwerch lini / also dieff du das pflaster hinein haben willt/wiltu es kurtz bei dir haben/ so thů den zwerch riß iñ den halben Triangel / wiltu aber eyn dieffes geheuß haben / so laß es wie das muster anzeygt / wann es zimlich proportionierlich geordent ist.



So des Pauiments Triangel also gemacht ist/ mitt seinem vberzwerchen strich/wie hiebeuor gmelt worden/ so must du das negst theyl / oder das vndertheyl bei dir an der formenn/ mit eynem zirckel außmessen/vnnd abtheylen/ das es gerad riß oder linien gewinnet/als 8/10/12 / oder/14/also.

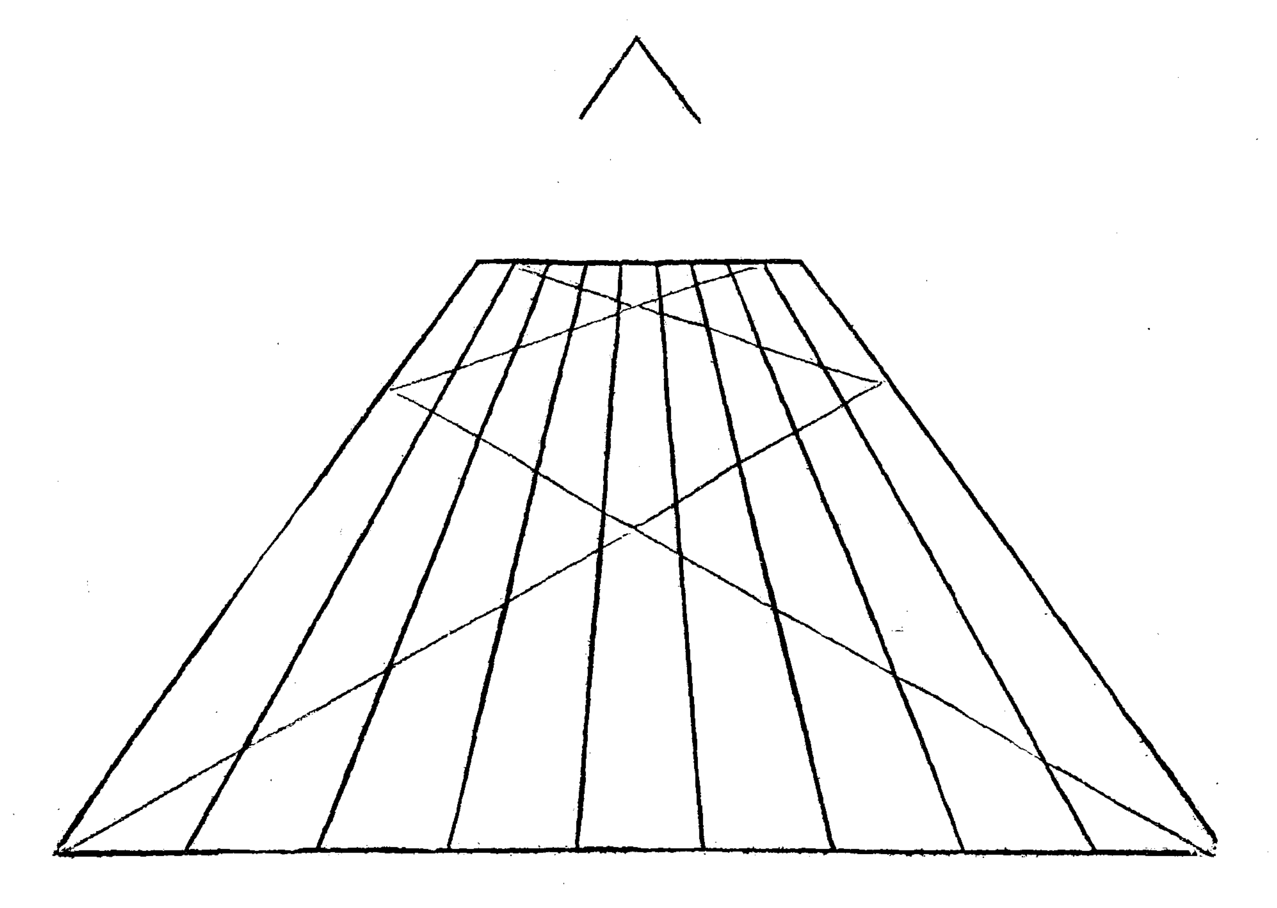
So werden die mittlen plåtz der steyn/ zwischen den linien vngerad / darnach setz dein richtscheidt vff den puncten (das ist oben die spitz am Triangel) vnnd vff der abgetheylten stiplin eyns/ so du zů den steynen abgetheylt hast/thů eynen strich biß zum obern vberzwerchen strich oder lini der iñersten diefe des geheuses/laß das richtscheidt für vnd für oben inn des Triangels spitzen(das ist vff dem puncten)stehn/far von stiplin zů stiplin herumb/biß du kheyn stiplin mehr hast/so wirt es wie das nachuolgend muster anzeygt/ vnd ist eyn gerecht gewiß ding/ welchs man sunst von freier hand nit also treffen kan.



PAuiments Triangel/so der gmacht ist wie ietz gemelt wiltu es dañ zů eynem gebritterten bodem haben/so darffstu nichts mehr/ dann anzeygen die negel der bretter/ so ist das gnug. Wiltu aber fürfaren/ vnd eyn steynicht pflaster haben/ so nim̃ dein richtscheidt/setz es vndē vff das recht oder linck ort/oder seit/ wie dir geliebt/ vnd far hinuff so ferr dich gůtduncket/ vnnd ruck denselben halben creutzstrich so hoch vnd nider/nach dem du die steyn breyd oder schmal haben willt/dañ ie neher du mit dem halben oder gantzen creutzstrich hinuff ferst/ ie breytter die steyn/ vnd vnförmlicher sie werden/wann dieser creutzstrich oder creutzlini/bringt die verlierung der steyn/wie sie sich nach rechter art/ie dieffer sie im̃ geheuß stehn/ ie lenger ie mehr verlieren oder verkleynern sollen.

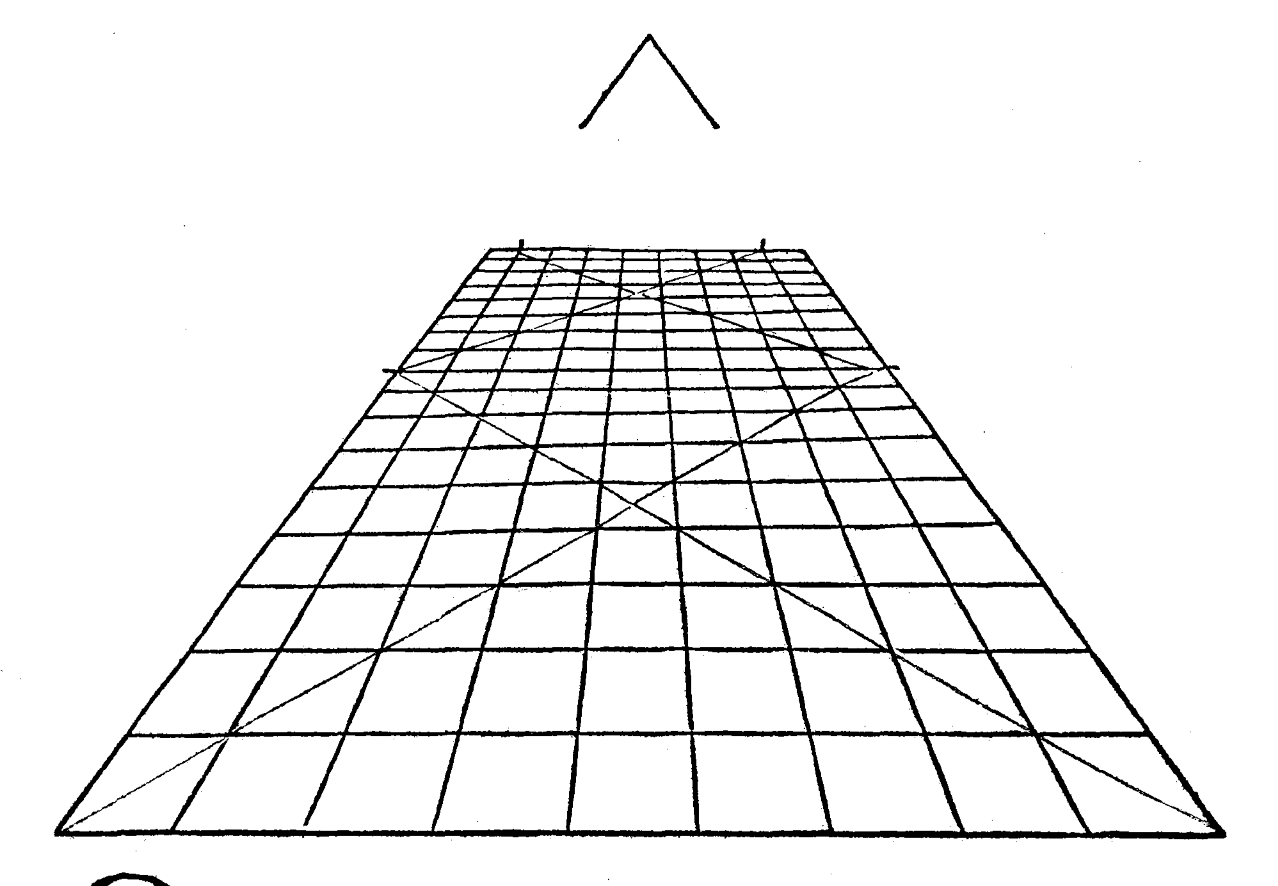
FVrter aber/damit du eygentlichen bericht dieser meynung/was mich zum besten bedunncket/emphahest/so rathe ich dir nachgestelter massen/ disen halben creutzstrich thů mit linden kolen damitt er außgethon mög werden: Nim̃ darnach eynen zirckel/ vnnd nim̃ die maß vnd weite von dem vndersten ort/ da du den halben creutzstrich angefangen hast zumachen/ biß das du oben erwunden bist/ also hoch far am andern ort/auß dem vndersten eck mit eym creutzstrich auch hinuff/so wirdt in der mitte eyn leigends Andres creutz/ vñ von den creutzstrichen/ du oben

erwunden bist/far wider übersich hinuff/ biß an den überzwerchen strich im̃ Triangel/solang biß dich dunckt/das Andres creutz werde nach seiner grösse eben als legerhafft wie das erste/so kumbt es wie hienach=getruckt ist. Du müst auch fleiß vnnd acht haben/ daß du mitt den ersten creutzlinien/so erstlich übereynander gehn so hoch farest/daß nit meh dañ das drit=theyl des Triangels oder pflasters/zum obern creutzstrich oder lini über=bleibe/ so stehts wie volgt.



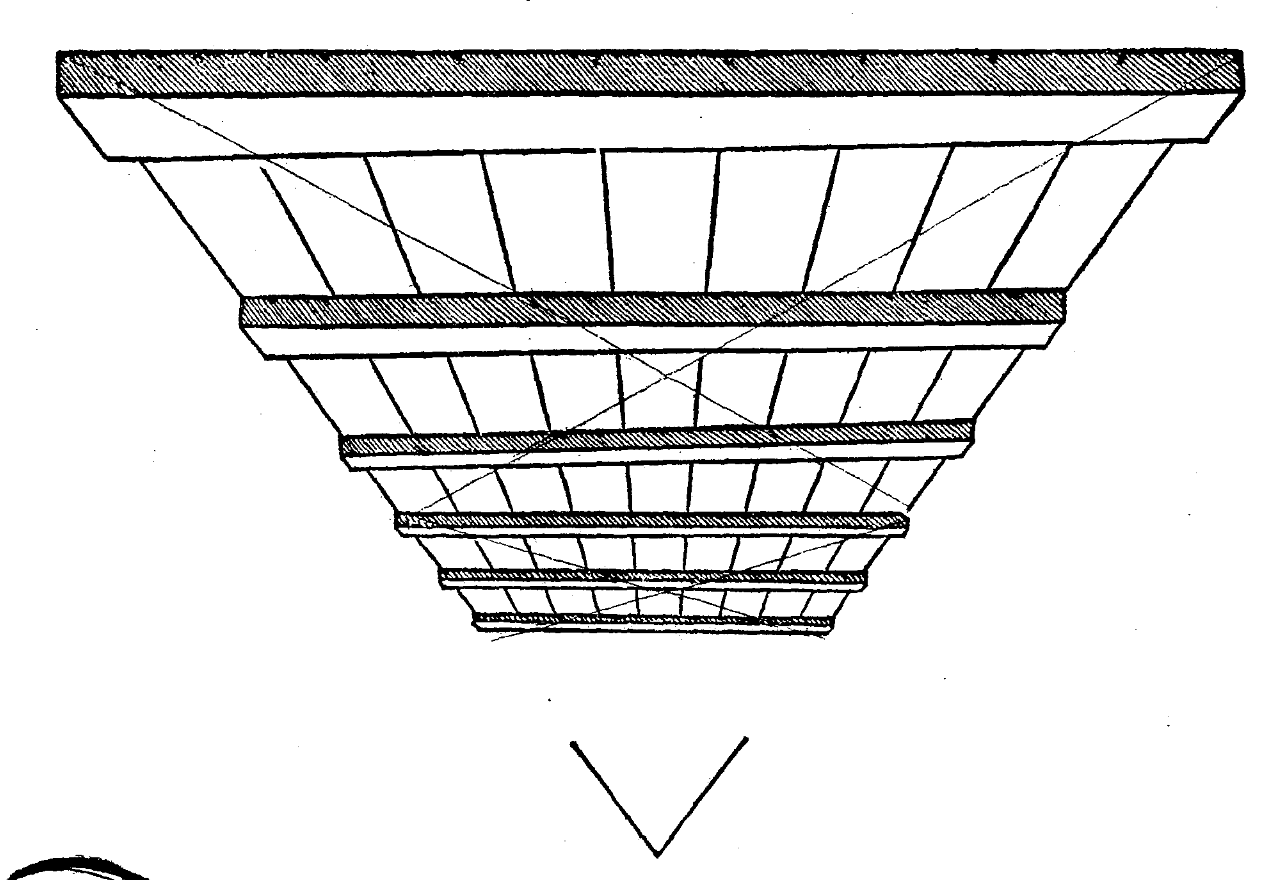
ALso merck nun/wañ alle diese drei formen hieuor ange zeygt/iñ eynander vñ zusamen bracht sindt/ wo dañ die zwo creutz linien/die oben herab gehnden/oder übersich gehnden linien betref fen vnd berüren/ oder wo die creutzlinien vñ die langen linien übereynander schrancken/gleich an den selben enden setz dein richtscheidt vff die zwerche/der

zusamenrürenden oder schranckenden linien / vnd streich dañ eyn strich darüber/ so werden eitel viereckete steyn darauß / vnnd solches fahe vnden oder oben an / vnnd mach es also auß/so lang die linien schrancken / darnach so wüsch die creutzlinien auß/ dann hastu eyn recht artlich proportionirts pflaster/wie solchs diese figur hieunden verzeychnet außweiset.



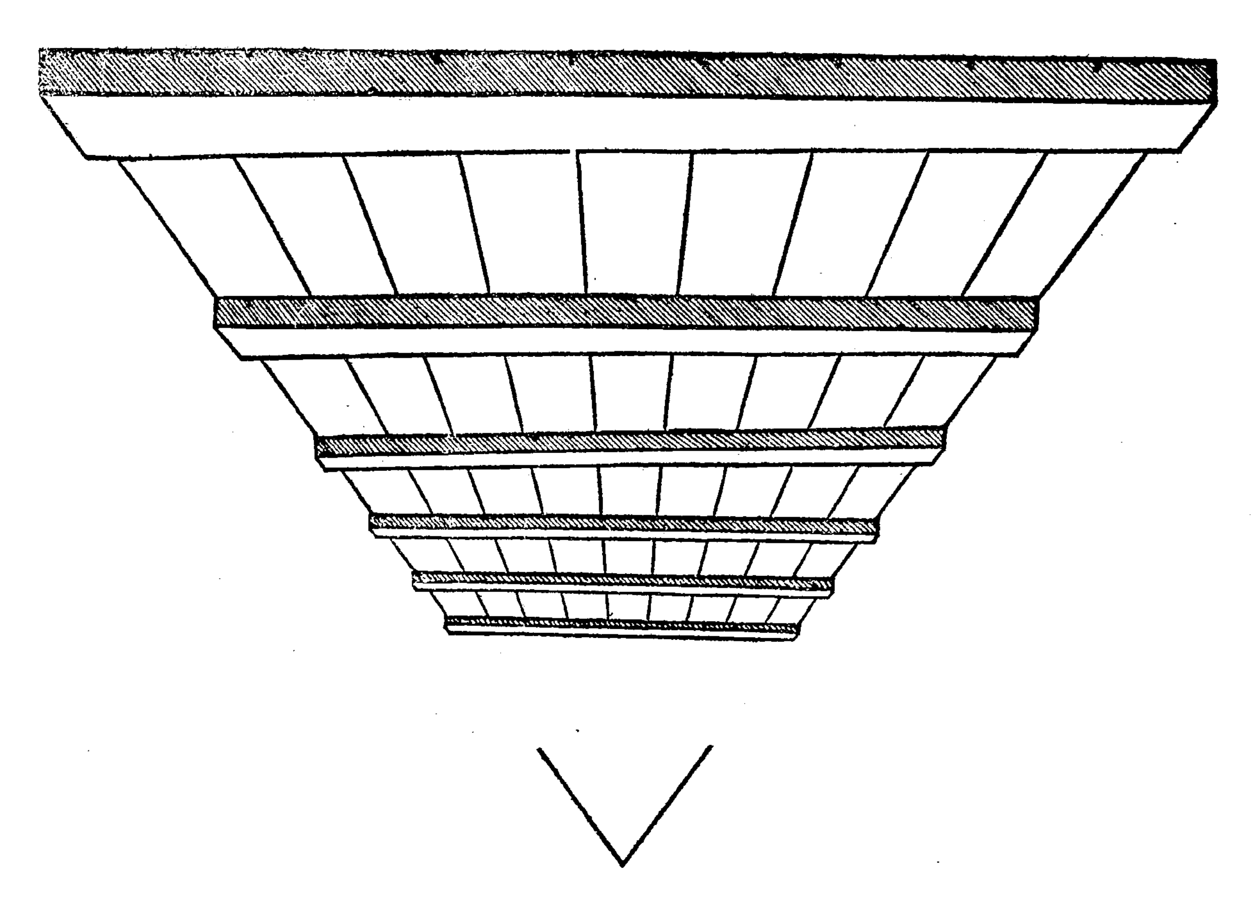
Lauter vnd clar hastu hiemit die gantz anzeyg wie man das pflaster eyns geheuses machen vnd richten sol/welches am aller ersten/ehe man eyniche figur dariñ reisset/ vffs wenigst mitt blindtstrichen oder linien abgerissen oder verzeychnet sein sol. Dañ wo die bildnuß vor erst dariñ gerissen würden/vnd darnach das pflaster/so künt man sich nit wol darauß richten/man kan auch (ob man wil) die stende der personen dester baß nach dem pauiment oder pflaster stellenn.

Das Sechts Capittel von ettlichen andern Pflastern vnd Bůnen.



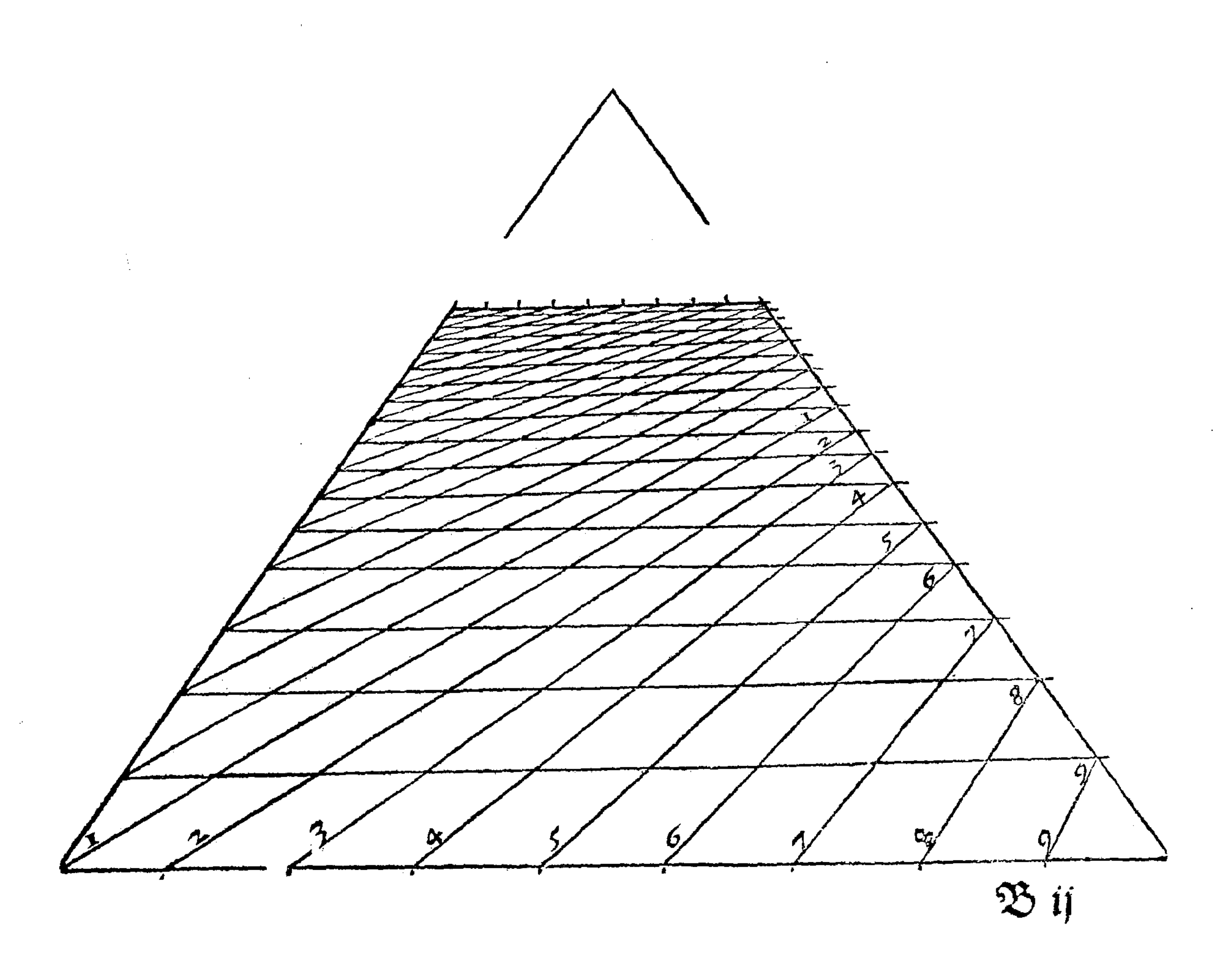
FRagen wir nun wissens der anzeyge von dem pfla-
ster/so ist auch võ nöten gleicherweise von der bůnen des hauses be
schehe/ darumb merck also: Wiltu eyn schlecht gebritterte bůne ha
ben/ wie man stuben zefiltzen pflegt/ so neme der leisten breyte oben/ vnd reiß
sie võ dem puncten an biß oben auß/so verliern sie sich all sanfft/ wie du des-
sen gůte anzeyg hernach inn der gantzen figur der kammeren mitt der bethla-
den findest. Wiltu aber eyn gebritterte Bůne mit jren balcken haben/ so halt
dich dieser lere: Theyl die Bůn mit jren steynẽ oben (wie võ dem pflaster eyn
anzeyg gethan) ab/vnd mach darauß eyn gantz pflaster/ mit seinen creutzli-
nien vnd allem andern/wie ich dich zunegst hieuor gelert hab/ doch daß solch
gantz pflaster von eytel blindstrichen gemacht vnd gerissen sei/ damitt / so die
balcken vnd das gebritter/verzeychnet vñ außgerissen/ man das vberig auß-
wůschen möge/darnach so das gãtz pflaster also entworffen ist/halt dich die-
ser regel: Nim̃ die zwerch des ersten steynß / durchauß nach der breyte / vber
das gebritter für eynn balcken/dem zeuch oben das drittheyl des balckens für

die dicke ab/ vnd zeyge dasselbig drittheyl mitt eynem strich an / darnach nim̄ die negsten volgenden zwen steyn platz für das gebritter/ vñ den vierden steyn aber für eyn balcken durchauß über das gebritter/ vnnd dem zeuch auch (wie dem vorigen) eyn drittheyl für die dicke ab / vnd dañ aber zweyer steyn platz für das gebritter zwischen den balcken: Den sibenden steyn nim̄ aber für eyn balcken/ dem zeuch die mitte durchauß für eyn dicke ab/ wann ie ferrer die balcken hinein kommen / ie dicker die dicke angezeygt müß werden / vnnd die fleche ie schmäler/ vnnd hallt dich nach der ersten anzeyge/ mit den steynen vñ balcken so lang du steyn hast darnach so verzeychenn das gebritter nach lengs zwischen den balcken herab/ vnd wüsch die blindstrich alle auß/ so wirdt es eyn gerecht Perspectiuische büne/ wie die obgestellt figur/ so mit dem roten blindstrich bezeychnet / vnnd die nachuolgend (darin der blindstrich außgethan) clärlichen verstandt vnnd anzeyge geben.



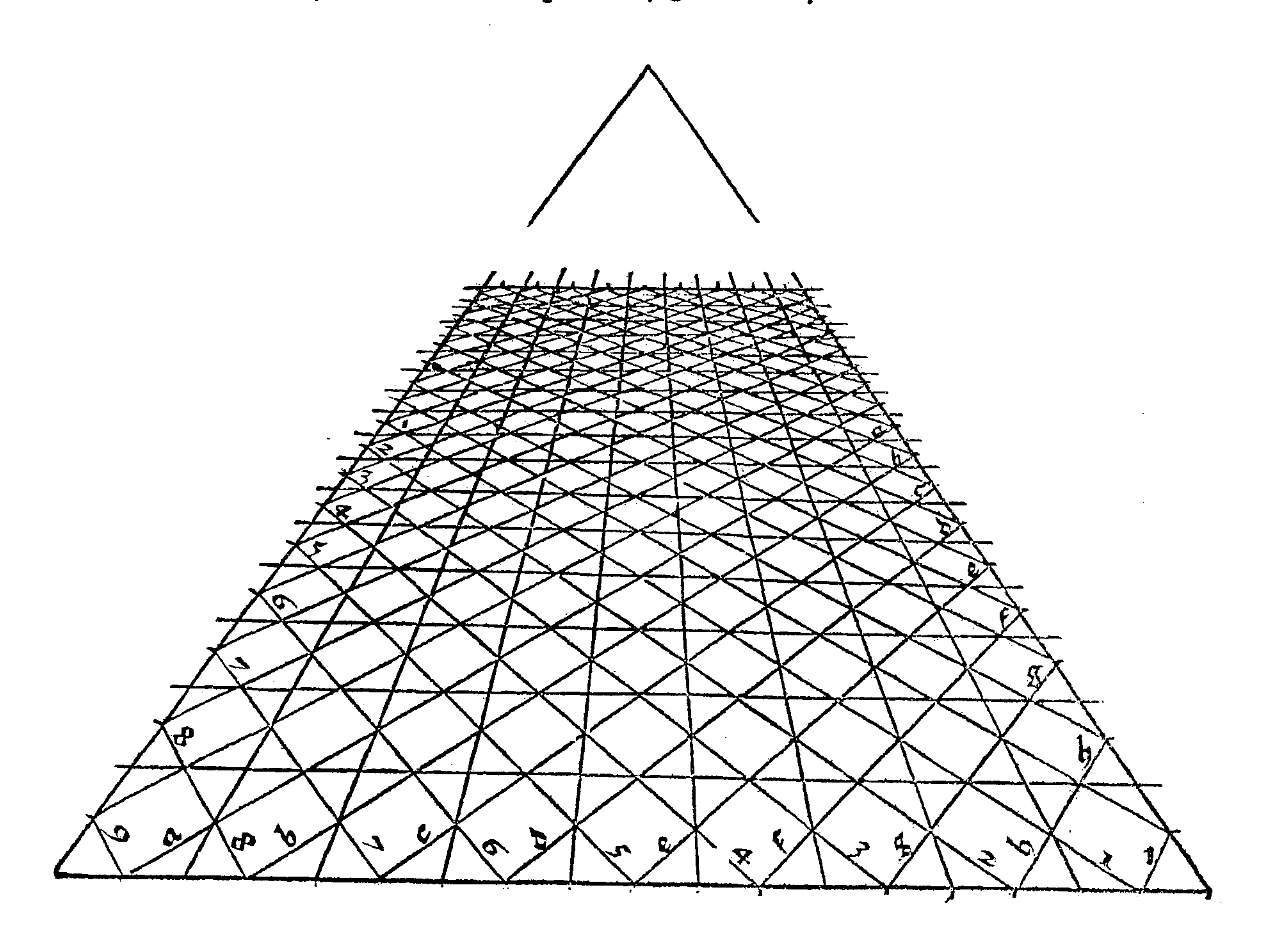
Von dem Weckichten Pflaster
wie mans machen sol.

ZVgleicherweise will ich dich leren/ das Weckicht pauiment oder pflaster zemachen. Zum ersten mach eyn gefiert pflaster/ mit linden kolen/ wie das letst theyl inn dem fünfften Capittel mitt seinen roten creutzlinien außweiset) darnach so streich die zwerchlinien vnd creutzlinien mitt schwartz gar auß/ darnach setz dein richtscheidt vff die negst zwerchlini/vnder der creutzlinien/ oben da die 2 stehn/ vnnd vnden auch vff den negsten puncten oder abtheylung der steyn/am end da auch 2 steht/vnnd reiß eyn lini mit schwartz/ diß thů so vil du vnden puncten oder abtheylungs stiplin der steyn vnd überzwerch linien/ vnderwerts dem creutz hast/ vñ aber im̃ kleynen ort zusamen iñ eyn zwercheck kommen/ darnach wüsch die herabgehnden linien auß/so wirdt es wie diese nachgestellt figur außweiset.



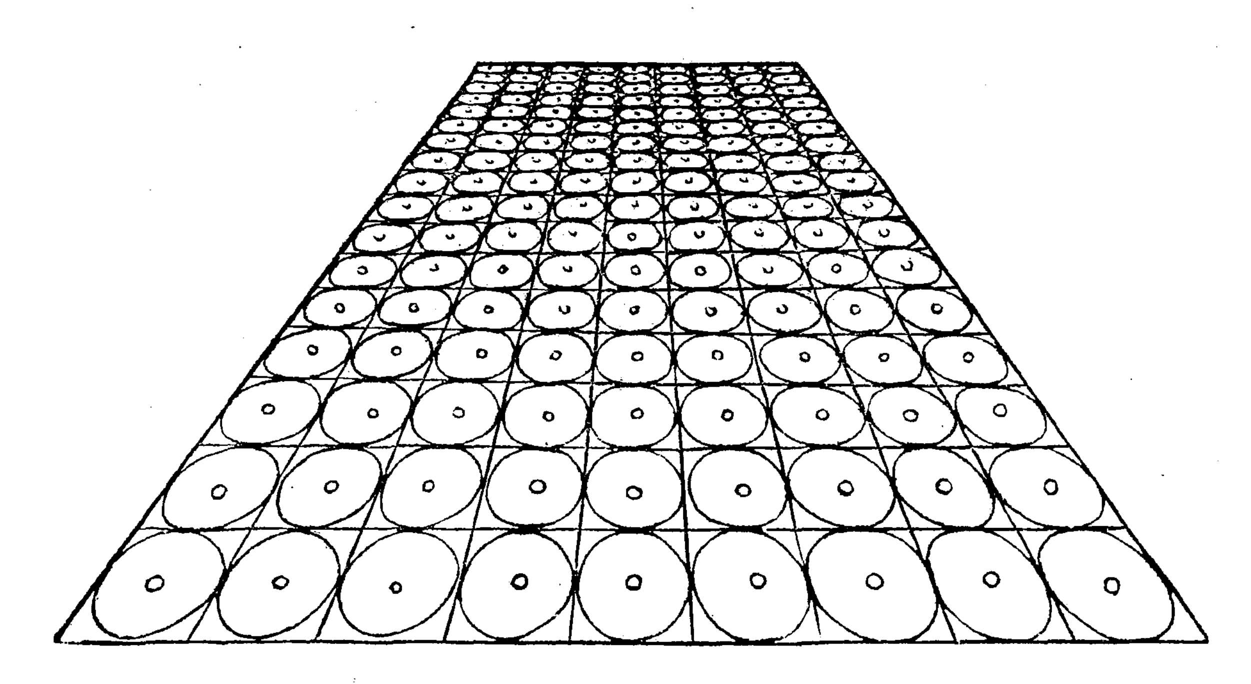
Von dem Rautigen Pflaster.

DErautigte Pauiment oder pflaster/werden erstlich iñ aller massen gemacht vnd gantz außgerissen/mitt creutzlinien vnd all/wie die geuierten/ darnach so wirt iede platz/ zwischen zweyen steynen/es sei iñ breyte oder lenge/ mit eynem stiplin oder nebenrißlin gemittelt/wie man vnden/oben/vnnd vff den seiten der figuren/ sehen mag. Darnach so nim̃ die mittelũg oder stiplin oder rißlin vndenwendig dem Creutz/ vnden da das i oder a steht (welches ort dir am ersten geliebt) vñ far hinuff widerumb vff die mittelung der breyte des steyns/abermals vnder dem creutz da i oder a steht/ diß thů so lang du mittel pűnctlin hast. Darnach so hallt dich gleicher regel/võ dem andern ort der mittelung/vnden da a oder i steht/ vnd far aber hinuff biß vff die mittelung vndenwendig des creutzes/ biß da sein gleich bůchstab oder ziffer steet/so kom̃en die Linien creutzweise űbereynander. Gleicher gestallt hallt dich obwendig der Creutzlini/ alles so lang die mittel stiplin weren/so du dich dessen hälltest/ wirdt darauß eyn recht rautige figur/die sich nach Perspectiuischer art/zuförderst breytet/vnd zuhinderst verkleynert oder schmälert/wie hienach getruckt ist.

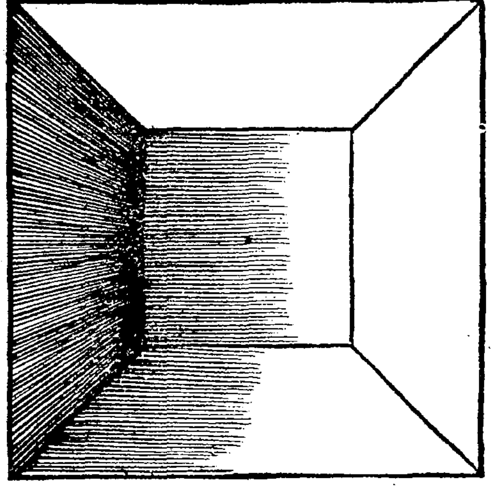


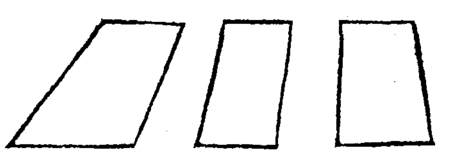
RVnde pflaster zemachen / darā ist nichts besunders außmessens / nůr daß also ablengende runde zirckel inn die vierung der steyn / vmb wolstehns willen / gerissen / wañ es gibt eyn schöne gestalt / darumb hie nit weiter dauon meldung beschicht.





Das Sibend Capittel von der Quadratur.



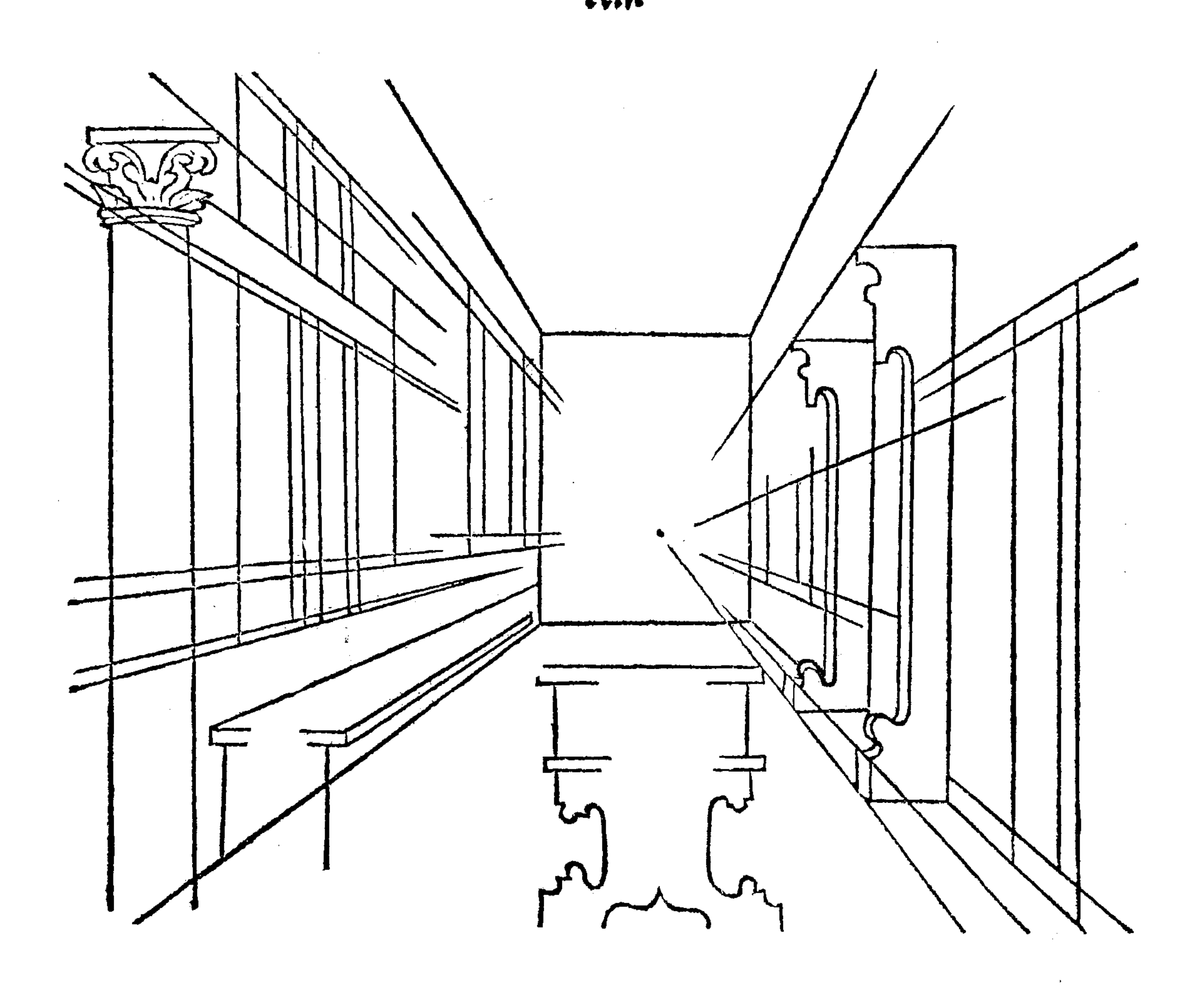


ABer fürter ist vō nöten zu wissen was Quadratur sei / daruff sprich ich: Quadratur ist / das sich außtheylet iñ vier eck / als eyn geheuse / inn eyn Pauimēt / eyn Bůne / zwo seiten wend / vñ eyn gegen oder vorsichtige wandt / wie inn der gössern figur hineben angezeygt wirdt. Aber die andern klynern figuren drunder / neñt man auch Quadraturen / wiewol die eyn ablenget ist / iedoch dieweil sie vier ecke hat / wirdt es auch eyn Qudratur gnennt.

B iij

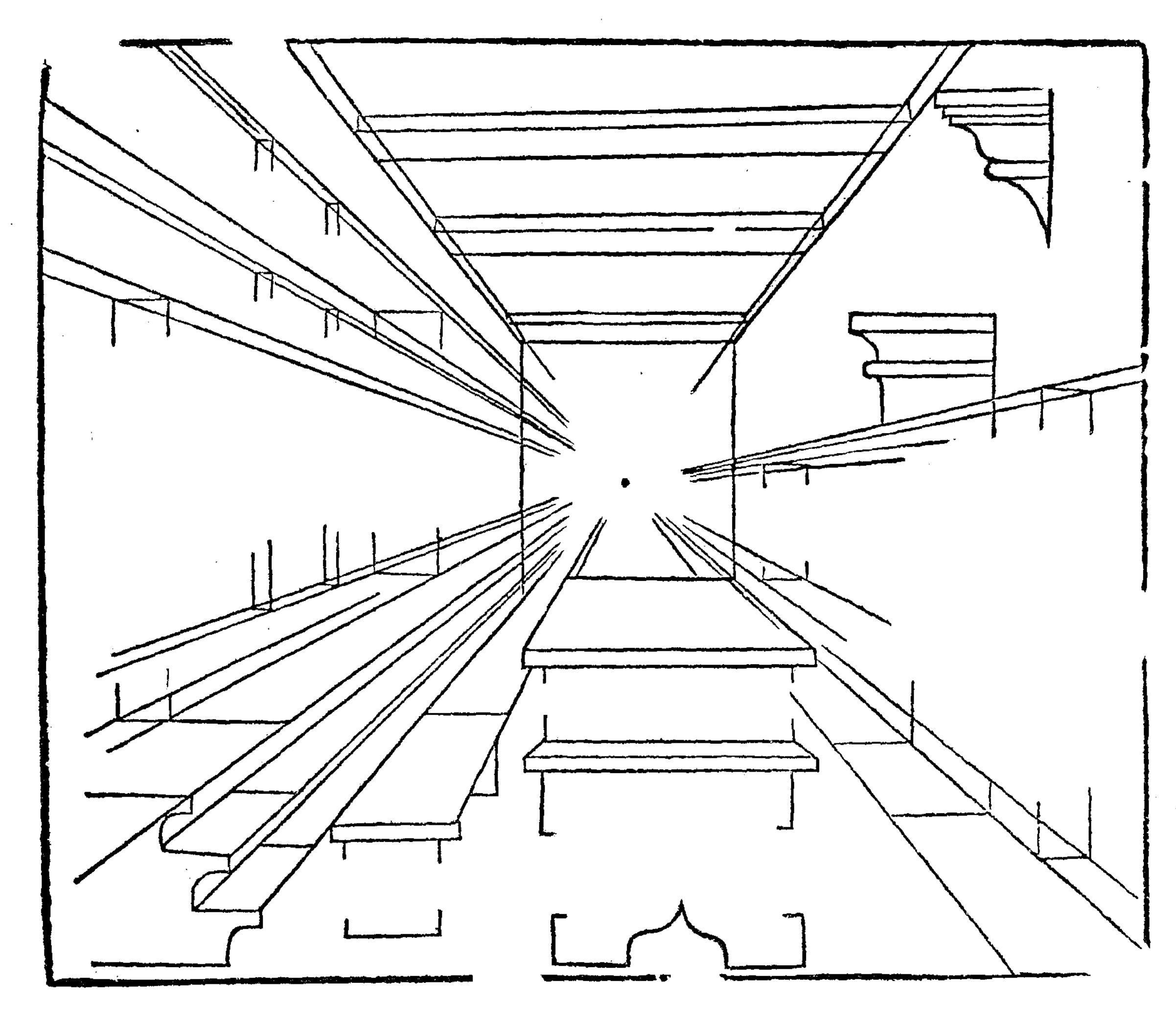
Das Acht Capittel von ettlichen Linien/vnd erstlich von der Richtlinien.

FErrer ist auch von nöten/seitmal dem gemeynen hantwercksman/die namen der Linien eynfältig/als richt/zwerch/hangend/übersich gehnd/vnd creutz linien/hierinn gnennt sindt/das da von auch eyn verstentlich anzeyge beschehe/ warzů man eyn iede lini brauch. Darumb soltu erstlich wissen/daß durch die vffrecht oder richtlini/gmeynnt wirt/alles was vffrecht steht/es seiend wen/seulen/pfosten iñ fenstern die gesims võ den schornsteynen oder caminen/ altär/ schrägen/ stůl/ bänck/gelenter/schänck oder behälter/thůren/läden/ vnd alles was gantz gegensichtig ist/nach anzeyg dieser hienachgesetzten figuren.



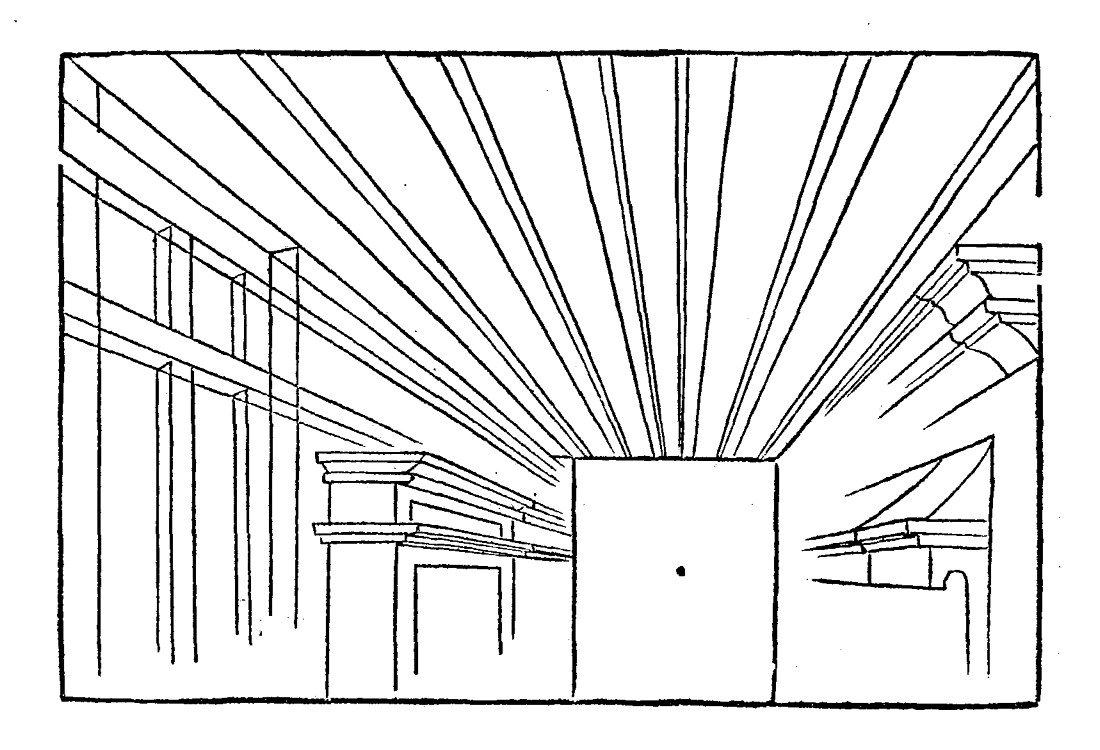
Von der zwerchlinien.

BEi dem wort zwerchlinien/mustu verstehn/alles wes die zwerch vnd darbei gegensichtig gerissen wirdt/ alßda sindt die balcken vnd jre dicke / die obertheyl der viereckten gegensichtigen fenster/ober vnnd vnder theyl der gegensichtigen wende/zwerch genge/ vnnd zwerch der gegensichtigen gesims/an kragsteynen vnnd capitälen/ der gegensichtigen träplingen/gesims vñ fuß/ der schornsteynen oder caminen/ gefierter seulen/das fordertheyl der disch/betth/vmbhäng/bettladen/altär stüle/kisten/schännck/bännck/die dicke der thüren/ fenster/ vnnd der holen schenck oder behälter iñ mauren/auch dergleichē was die zwerch vff jm hat/ vñ gegensichtig ist/ nach außweisung der hienachgesetzten figuren.



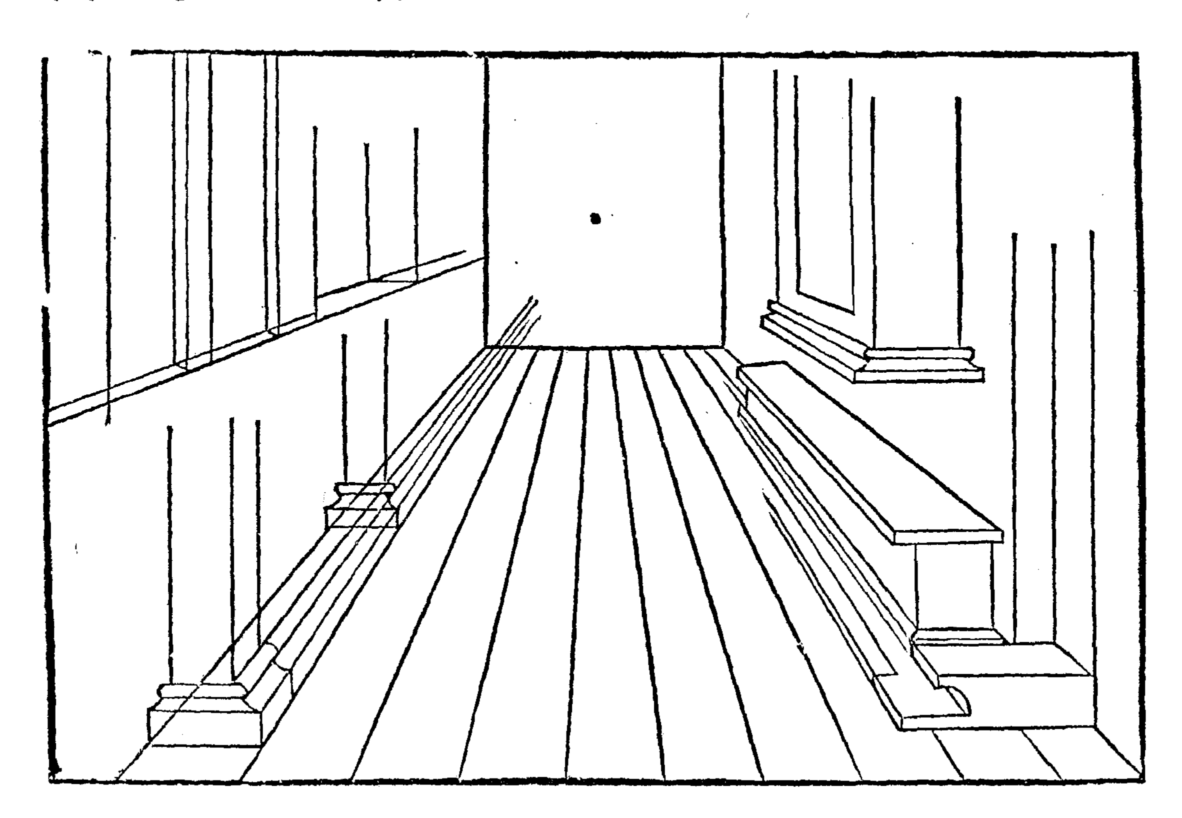
Von der hangenden linien.

ES sind auch inn diesem büchlin/hangende vnd seiten linien benannt/alßda sind Balcken/die lengde zum puncten hinreychend/ wie inn der gantzen figur hernach volgende/darinn die Betthlad mitt jrem vmbhang steht/begriffen/ die seitten võ vmbhängẽ/die seitengäng/schänck oder behälter/laden/fenster/schornsteyn oder camin/thüren/wende/vnd obertheyl der dächer/fenster vnd gesims/es sei an heusern/dächern/kragsteynen vnd capitälen/vñ alleß was oben herab/zum puncten hinzů reychend/oder lendend/ gefunden wirdt/nach anzeyg der nachgestellten figur.



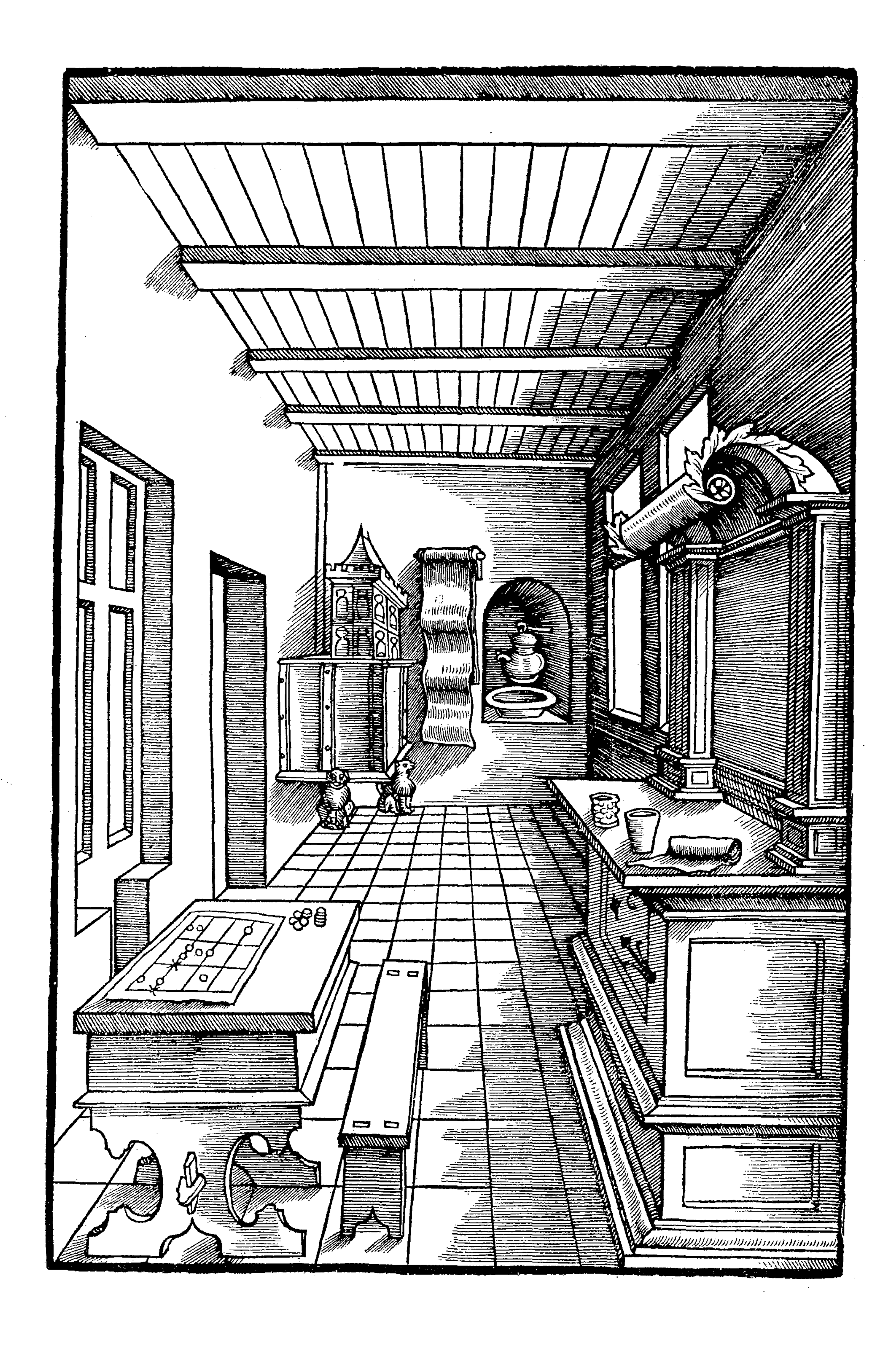
Von den vbersich gehnden Linien.

IEtzt hastu oben von den linien gehört / nun zum letsten werden hierin̄ gemeynt / alles was vō vnden auß zum puncten über sich sihet / alßda sind die langen übersich zihend pflasters linien / der disch / stůl / benck / vndertheyl der schänck / der seß an fenstern / vndere gesims / an fenstern / der träpling / der wend / schrägen / kisten / der pedestal oder fůß an den vierecketē seulen / der altär / windelstegen oder schnecken / vñ alles waruff man sihet / oben zů / das wirdt alles mitt seinen linien übersich gerichtet / wie diese figur hernach anzeyget.



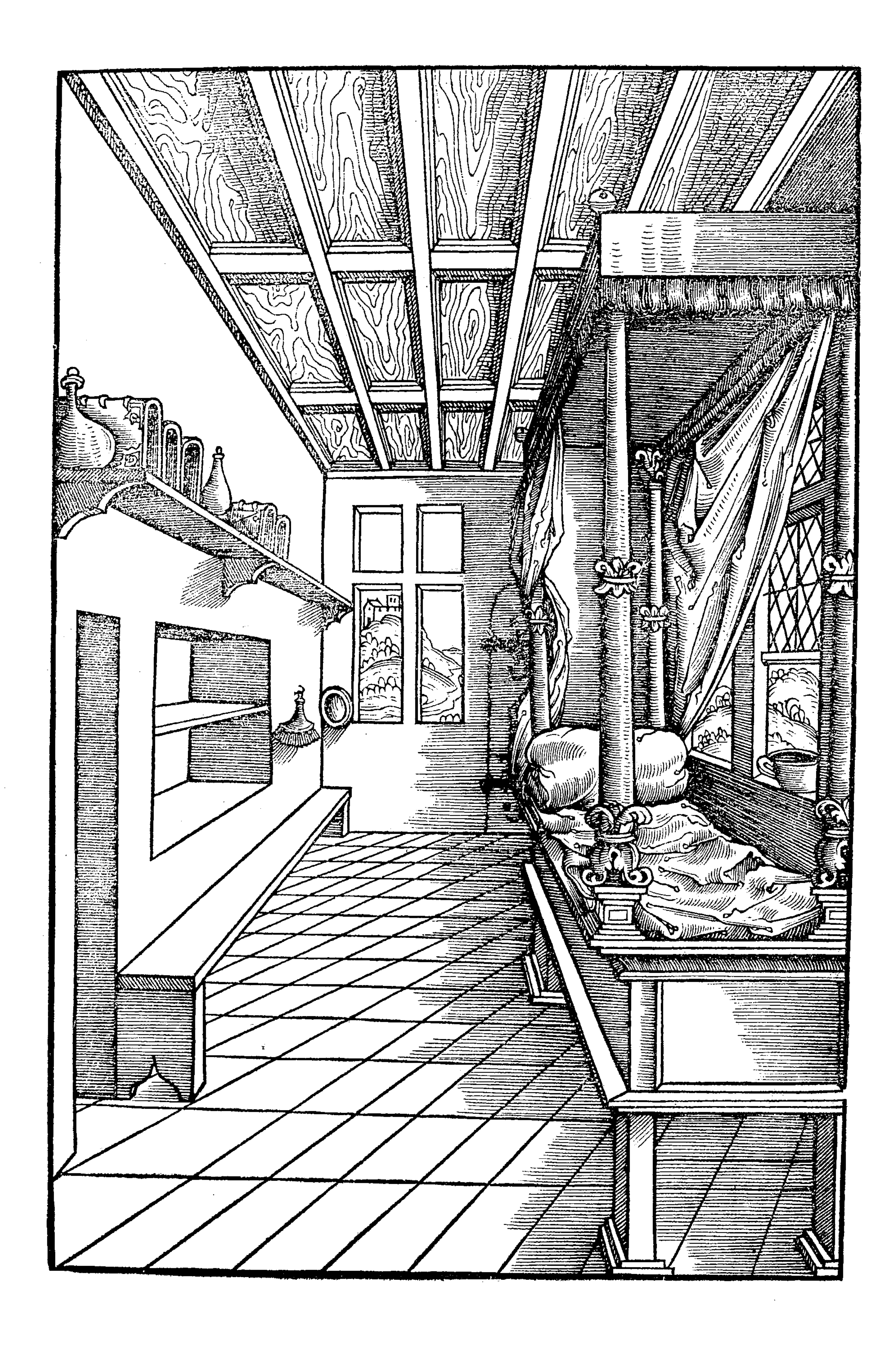
Von der Creutz linien.

REchte Creutzlinien werdent diese gemeynet / welche creutzweise übereynander gehn / sie seien also ┼ oder dieser gestallt ✕ oder leigende linien / wie die jhenigen / so man iñ den Pauimenten oder pflastern / zů abtheylung der steyn brauchet. Dieweil aber bei derselben figur klärlicher hieuor dauon gesagt / so ists hie überschritten.



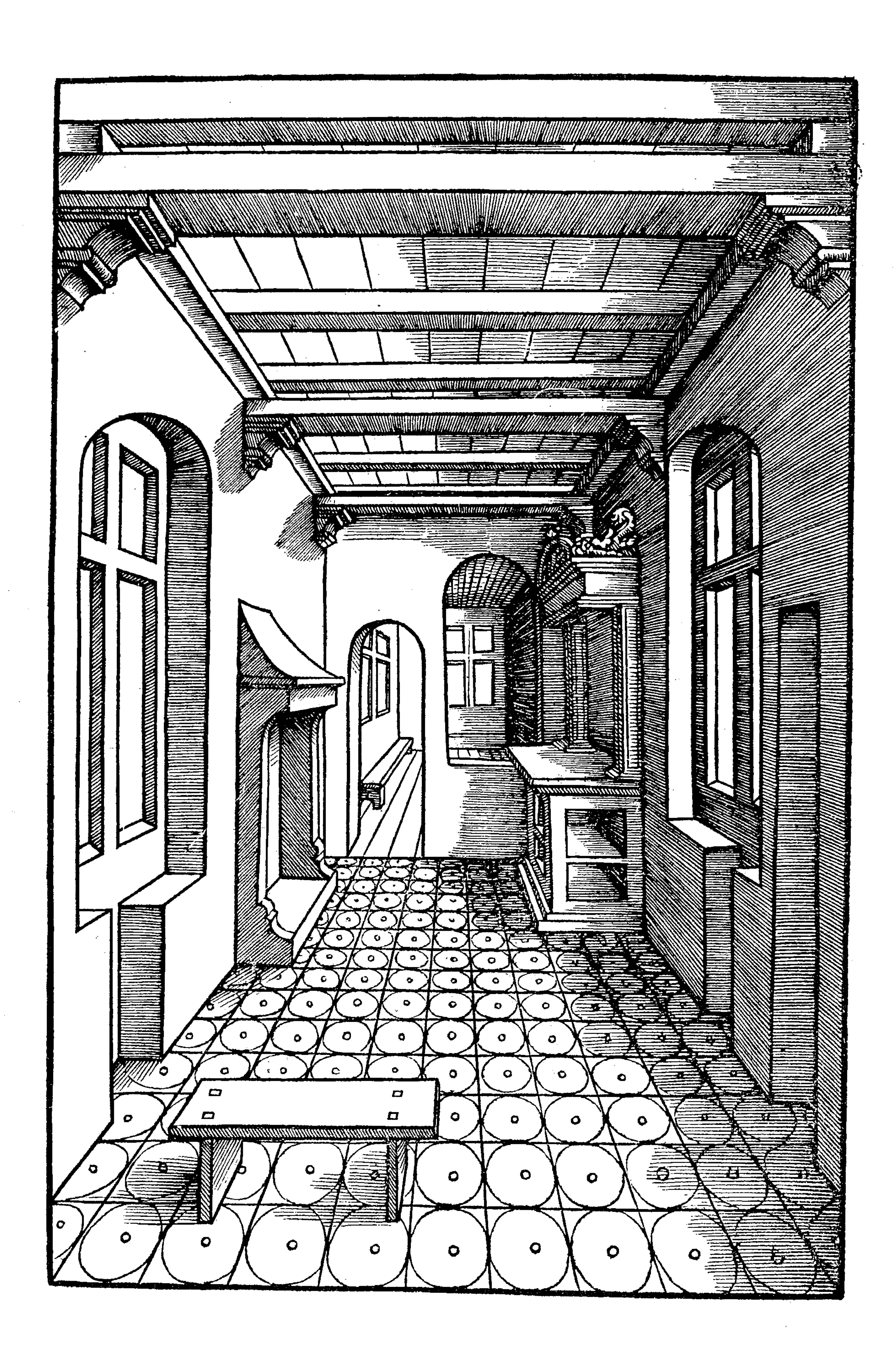
Das Neund Capittel gibt anzeyge/wie man die geheuse vnd jre iñgehörde/nach dem gegensichtigen puncten/richten vnd machen soll.

Es haben die vorigen Capittel gůten bericht vñ anzeyge von dem Pauiment vnd den bůnen/auch ettlichen linien geben/ Nun ist auch von nöten/ die hieriñ gemalt oder getruckten figuren jres innhalts zuerclären/daruff gib ich dir diesen vnderricht. Erstlich/ so du eyn gantz gegensichtigs geheuse (wie diese hieuorgetruckte geheuß figur ist) machen willt/so můstu von allen ecken/nemlich von dem öbersten lincken ort/ vnd vnden an das recht ort/dein linial setzen/vnd eynen rißoder lini mit linden kolen thůn/ darnach setz das linial oben vff das recht ort vnnd vnden vff das linck ortt/ thů aber eyn riß/mit linden kolen/so gewint die form eyn solch ⨉ vnd iñ der mitte des creutz da es über eynander schrenckt mach eyn stiplin also . das neñt man dañ den puncten. Darnach so du das gethan hast/so reiß eyn überzwerche lini/ denmach du das geheuse dieff oder seicht/ oder die hinderst wandt nahe hieuorn haben wilt/demselben riß gleich võ lenge: Thů obwendig des punctens auch eyn überzwerche lini/ so hastu das pflaster vnd die bůne ab verzeychnet. Darnach thů zwo richte linien vff ieglicher seiten/ deren iede die ober vnd die vnder überzwerch lini bereych/ so hastu inn dem geheuse eyn pflaster/eyn bůne/zwo seiten/vñ eyn gegensichtige wandt/ vnd iñ dieser massen werden alle ding erstlich formirt/vnd iñ gestalt eyns geheuses bracht/vñ darnach das pflaster/bůne/fenster etce. vnd alle ding můssen võ dem eynigen mittel puncten angemessen werden vnd außgeen/so wirdt es gerecht.



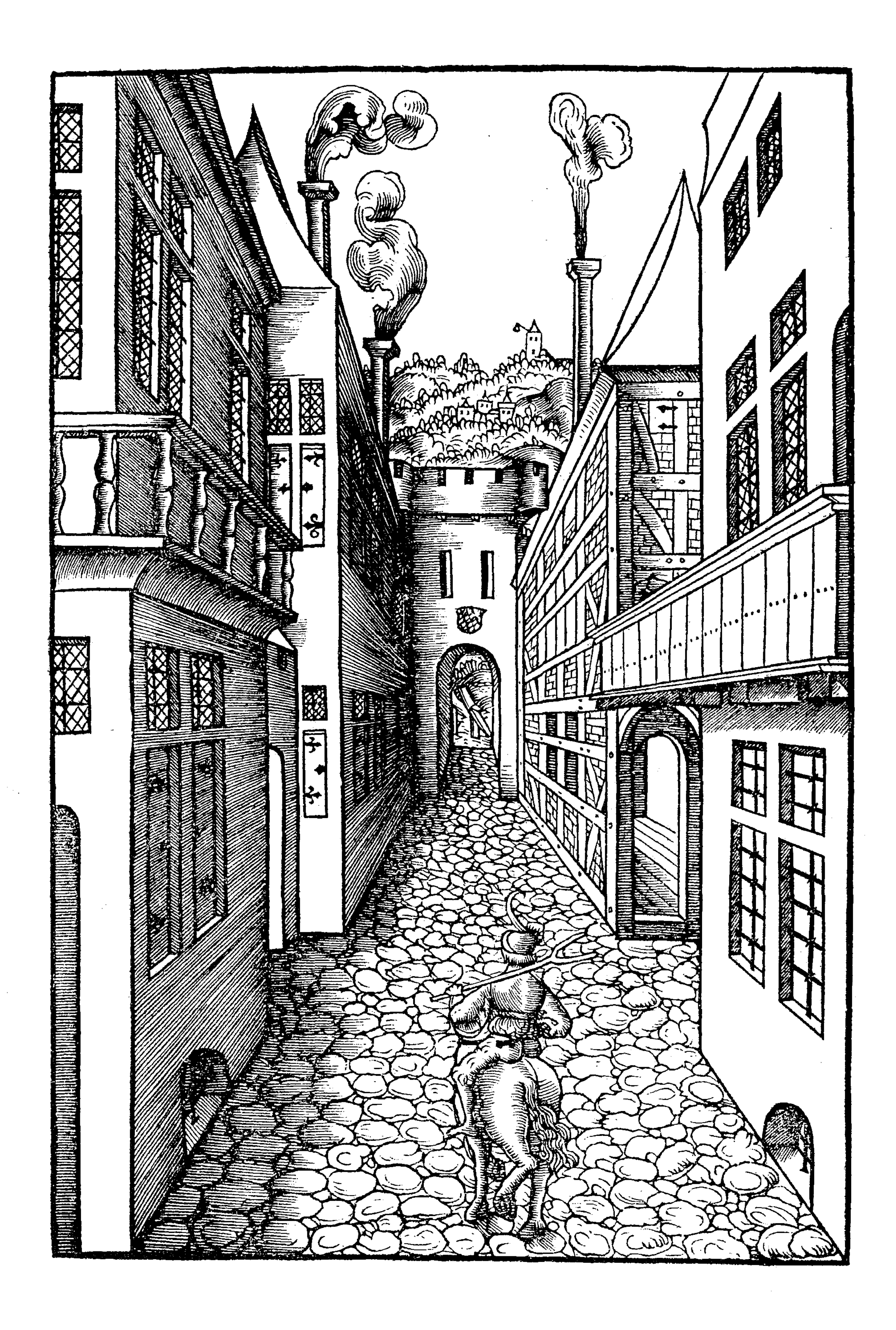
Item/so diß also wie gemellt beschehen ist/was du dañ iñ das gmach haben willt/ es seien stůl/bånck/schånck/tresur/disch/ camin/beth/vnnd dergleichen ding/ da soltu erstlich die höhe derselbigen/durch die überzwerch linien reissen/ deßgleichen durch die vff rechten linien/wie du dann inn diesen zweyen hieuorgetruckten figuren/ersehen magst/daß erstlich die fordertheyl der disch/schånck/bethladen vñ bånck/ vnd was gegensichtig ist/gerissen soll werden/vnd darnach von ieglichem ort es sei vnden/oben/oder beiseits/allemals das linial oder richtscheidt/vff das eyn ort (was anderst die seit haben soll) gesetzt werden/ vnd darnach vff den puncten/vnd thů eynen riß obenher/ darnach setz das linial oder richtscheidt vff das ander ort/vnnd aber vff den puncten/so wirdt es gegen dir dick/ vnnd verlewert sich ie lenger ie baß gegen dem puncten zů/ also das es eyn zierliche vnd gebůrliche verkleynerung/nach art vnd eygenschafft der kunst gewinnet. Darnach was oben die flåche hat /daruff man sehen soll/alß disch/schånck/ bånck/bethladen/vñ dergleichen/sol mann oben von ieglichem ort der zwerch lini/das richtscheit vff das eyn ort vñ den puncten setzen vñ eyn riß thůn/dar nach wider an das ander ort vnd den pucten / vnnd abermals eyn riß thůn/ so kum̃t es fornen zusamen/ fast gleichend eynem trechter/ darnach so thů eynen überzwerchen riß / demnach du den disch/die bethladen/ stůl/ bånck oder schånnck/ dieff oder langk/inn dem geheuse haben willt.

C.



NUn werden hernach die thüren vnd fenster (welche nitt die breyte/ als thisch/ schänck/ bänck/ vñ bethladen/ vff jnen haben) wie man die machen soll/ vff eyn andere mas angezeygt/ dann die disch/ bänck vñ bethladen/ werden von den überzwerch linien gnomẽ: aber thüren/ fenster vñ schornsteyn/ auß den vffrechten linien. Darumb von ersten/ so du eyn thüre machen willt/ so thů zwo vffrechte linien/ welche wol biß über die halb wandt hinuff reychenn/ das ist die dicke der wandt/ wider welche du sihst/ darnach thů noch eyn vffrechte oder richtlini/ baß zů dir/ höher dann die ersten zwo linien/ darnach thů eyn überzwerch lini oben an den ersten zweyen richtlinien/ welche die dicke der mawren anzeygen/ so gewiñt es eyn solch gestallt. Darnach setz das richscheidt vff daß eyn öberst ort/ vñ vff den puncten/ thů eyn riß biß zů der andern vffrechtẽ linien/ so näher zů dir steht/ vnnd darnach stell abermals das richtscheidt vff das ander ort/ vnd widerumb vff den puncten/ so wirdt da mitt angezeygt/ die öber dicke der thüren/ vnnd wiewol die etwas schmäler von gesicht dañ die ander wirdt/ so hat sie doch jre gerechtigkeyt die sie haben soll/ vnd inn dieser massen thů mitt den dickten der fenstern vnnd gesimsen oder sessen vor den fensteren auch/ vnd allweg die negst richtlini zů dir/ soll eynfach/ vnd die annder/ gegen die du sihest/ duppel sein/ vnd wo dich die öbern vnnd vndern ecke der dickten/ das ist die zwifach lini vñ dicke der mawrn darwider man sihet/ vñ der punct (so das linial vff die bede gsetzt) hinweisen/ dem volg nach/ so gewinnent alle ding eyn gestallt/ wie inn den vorigenn dreien figuren völligklichen angezeygt wirdt.

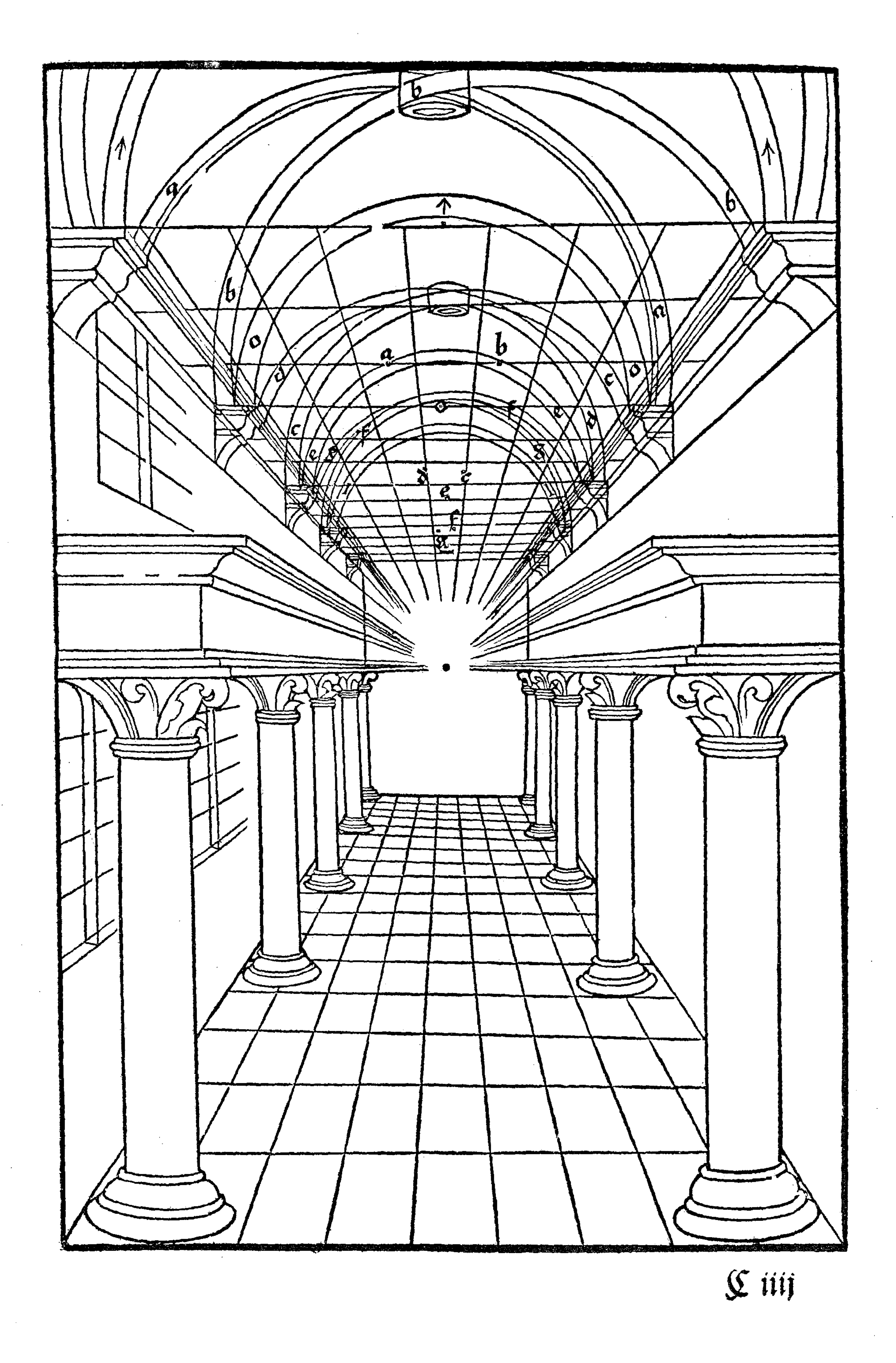
a b
c d





HAstu bißher von den innwendigen geheusen/vñ wie die zumalen/bericht gehört/so merck weiter: Es hat mitt den gassen vnd heusern/so man daruff außwendig ansihet/diese gestallt: Was von gängen mitt gesimsen gemacht soll werden/da můß man vnden dar=widder sehen/darumb ob wol oben vff den gengen auch gesims sindt/so kann doch eyn bild oder mensch/so vnden vff der gassen steht/nitt mer dann eyn ge=sims/so vnden für geht/oder das vndertheyl von den gesimsen/vnd nitt oben daruff sehen/wie die nehst hieuor gestellten zwo figureu außweisent. Vnnd also můssen solche geng geordnet werden/daß sie vff daß geringst zweyer bild (so man vnden/inn/oder vor das ge=heuse machen solt) hoch angefangē werden zemach=en (were besser dritthalb bild hoch) wo auch oben der gebel des dachs erwindet/můst du das linial anschlagen/vnd vff den punctē stellen/das gibt der fyrsten riß.

Das zehendt Capittel/sagt von den gebewen alß nemlich gewelb/so inn den zirckel ge=richt werden söllen.



C iiij

Eyn Kirch oder eynen Sale/ so mit seulen vñ gwelben gerüst sein sol/mach also: Erstlich reiß das pflaster mit den gefierten steynen (doch anderst nit dañ mit blindstrichen) vñ verzeychẽ eyns halben steyns/platz/zů dem Postament/Pedestal oder vnder theyl der seulen/laß dañ zwischen der andern negstuolgenden seulen/vnd der ersten/mit dem halben steyns platz/das an dem steyn deßpedestals der seulen obert/vierdhalben steyn / dañ verzeychen abermals eyn fůß eyner seulen/ vñ der ordnung nach hallt dich/so lang du steyn hast/so werden die seulen ie lenger ie kleyner/nemlich die pedestal oder fůß der seulen/nach den steynen/ vnd die seulen schmäler oder dünner nach dẽ pedestalen/ dañ von den füssen můst du zwo linien zu berg vff füren/ schlecht/ oder aber nach welscher art/ mitten bäuchet/so werden auch die seulen/nach den plätzen vnd verlierung der steyn plätzen/ie lenger ie näher bei eynander komen/ vnd verliern sich nach rechter Perspectiuischer art/wie das muster hieuornen anzeyget. Darnach reiß das Capital/oben vff die forderst seul/vñ wo es oben erwindet/ da setz das linial vffs eusserst ort/vnd vff den puncten/thů eyn riß biß über die innerst wandt/ darnach setz aber das linial vff das ander ort des Capitals/ vñ auch vff den puncten/ reiß widerum zum punctẽ/ doch söllen alle diese linien blindlinien sein vñ nindert anderst zů dienen/dañ das alwegen die Capitäl von den anderen seulen eben mitt beyden orten/ an den enden/ da die seulen vffrichtig zů gehn/anrüreu/ so bringstu damit zuwegen/ daß sich die Capitäle allsanfft/ nach grösse der seulen verlieren. Willtu dañ eyn gang vff die seulen machen/ so reiß abermals forn gegen dir/den gang mit seinen gesimsen vnd seiner höhe/ mitt zwerch vnd richtlinien/ darnach setz dein richtscheidt vff das eyn ort des gesimses/ vnnd an den puncten/ thů eyn riß biß zů der innersten wandt/ darnach setz das linial an das ander ort vnder dem ersten vnnd dem pucten/ thů jm wie ietz agezeygt/ so gwiñt das gesims sein dicke/ darnach rück das linial an das negst eck vnder den ersten zweyẽ linien/so machstu den überschuß des gesims/wañ so manchmal du ein gesims über das ander stellst(es sei dañ das du eyn halb schweyffung von stab vñ kelen machen wilt / wie das muster hernach anzeygt) alß offt můstu vff der seiten den überschuß mit eyner sunderen linien reissen/darum̃ so manch gesims du machest/ so offt wirdt er vff der seiten duppel/das bringt der punct zewegen/vñ so manch eck die gesims vndẽ oder oben haben/es sei auß oder iñwerts/so mancher riß můß biß zum puncten gfürt werden/vñ ist darum̃/ daß man sich dest baß darnach gerichten möge. Dessen aller volgt eyn gantz außgemachte figur / vnnd wie man fürther das gewelb machen soll.

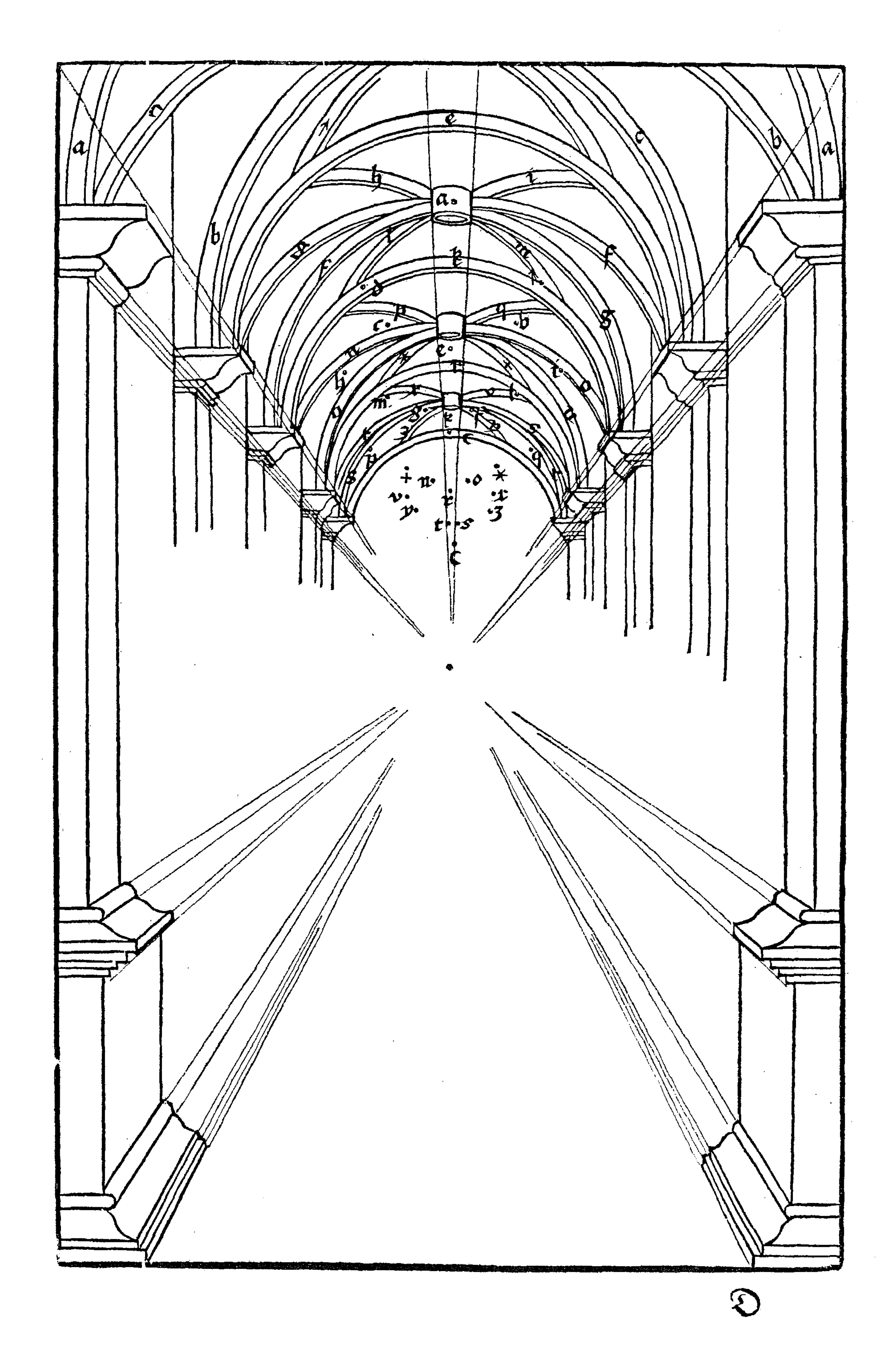


RIcht dich darnach zum gewelbe also. Reiß inn den öbersten platz der bünen/ abermals eyn gefierd pflaster/ wie vnden/ verwerff oder überhupff zweyer steyn platz/ vnnd nim̃ den dritten steyn für den kragsteyn/ iñ seiner breyte/ vñ reyß von erst sein gesims/ mitt seinen zwerchlinien/ vnd der hindersten richt linien/ vñ reiß das gesims/ so hoch vnd lang du es haben willt/ darnach reiß von allen ecken des gesims/ es sei außwarts oder iñwarts/ vnd vnden da er erwindet/ linien von blindtrissen biß zum punctenn. Darnach so nim̃ abermals zweyer oder dreier steyn platz/ zwischen den kragsteynen/ nachdem dich selbs güt duncket/ vnd darnach du das gewelb/ krauß oder weitsperrig/ von eynander wilt haben. Wiltu aber auch seulen vff den gangk haben/ vnder die kragsteyu (wie es dann zierlich steht) so müstu die richte der vndern seulen vff füren/ iñ rechte richte/ biß vnder den kragsteyn (doch daß der gangk mit richtlinien vnuerseret bleib/ vnd wie die seulen dich von vnden hinuff weisen/ dem müstu nach volgen/ alßdañ so darffstu des pflasters inn der höhe oder bünen nit/ sunder bleibst wie dich die vndern seulen/ mitt jrer richte hinuff weisen/ so reiß dein gewelb/ wie ich dich hernach von den kragsteynen vnderweisen werde. Nemlich wie ich dir vorgesagt hab/ souil platz du zwischen den ersten seulen vnnd kragsteynen läßt/ es seien zwen oder drei steyn/ souil müstu den anderen auch lassen/ so verliern sich die kragsteyn ie lenger ie mehr/ vñ werden kleyner nach den steynẽ. Wiltu dañ die dick des kragsteyns habẽ/ so nim̃ sie halb als breyt vff der seiten/ alß du den kragsteyn von seinen gesimsen inn den zwerchlinien gerissen hast/ vnnd das oberst zwischen den zweyen blindstrichenn/ wirdt eyn hangends rißlin/ das ander darnach/ so den überschuß anzeyget/ wirdt mitt eynem zwerchrißlin/ biß zur blind linien gerissen/ das ander darnach wider mitt eynem hangenden rißlin/ vnd abermals der überschuß mitt eym zwerch rißlin/ der lere hallt dich/ so lang du gesims hast. Willtu darnach das gwelb vff die art des musters haben/ so setz deinen zirckel dermassen/ daß eyn schwibogen hinden von dem zweyten kragsteyn des rechten orts/ angee/ da a steht/ vnnd forn vff das hangend oder seitten / des linncken fördersten kragsteyns reych/ da aber das a steht/ dasselbig süch fornen inn der anzeygenden vnaußgemachten figur der kirchen/ vnnd also mach so manchen schwibogen riß alß manchen stab oder kele du am schwibogen haben willt/ darnach richt den zirckel inn vorgestellter weite/ ieglichs schwibogens/ stab vnd kelen riß/ so du vorhin gerissen hast/ dermassen daß der hinderst zirckel riß/ vff dem zweyten kragsteyn hinden anreych da b steht/ vnnd vff das hangend recht ort des för-

dersten kragsteyns da aber b steht/ fornen an reych/ vnnd reiß alle stab vnnd
kelen zirckel riß/ wie vorhin/ wie solche puncten alle/ durch bůchstaben/ deß-
gleichen jre zirckel oder schwibogen riß / auch durch jre gleiche bůchstaben ver
zeychnet hab/ also thů ie vom zweyten vff den dritten/ vñ vom dritten vff den
vierden/ alles geschrencket zirckel riß/ so komen allemal die schwibögen creutz
weise ůbereynander/ vnd wann du also zwen creutzriß gemacht hast/ so mach
allemals eynen gantzenn zirckel riß/ der inn der mitte des kragsteyns vff dem
eck/ vom zweyten kragsteyn/ vff den zweyten/ vom dritten vff den dritten/ vnd
also fortan/ inn halber zirckels höhe/ so lang kragsteyn da sindt/ also daß das
letste eyn halber zirckel riß sei/ wie das muster außweiset: So můstu inn der
mitte/ jrer zusamentreffung/ den mitteln schlußsteyn verzeychnenn/ darnach
nim̃ hinden die breyte des schlußsteyns/ thů zwen blindriß zum puncten/ dar
nach so mach allemal deine schlußsteyn vff ieglichem geschranckten zirckel riß
daß sie die beyde blindriß bereychen/ so verliern sie sich nach rechter per
spectiuischer art/ gantz proportionirlich. So nun die schwibögen
außgerissen sindt/ so thů eyn richtlini vom vndertheyl des
kragsteyns an / biß an den negsten schwibogen ůber
jm/ so gwint es eyn ort eyns gewelbs/ vñ seiner
vffgefůrten dieffe/ vñ wirt den fenstern
stat platz geben/ dieselbigen auch iñ
die wende zureissen/ wie solchs
die gantz außgmacht figur
hiefornen gesetzet
anzeygt.

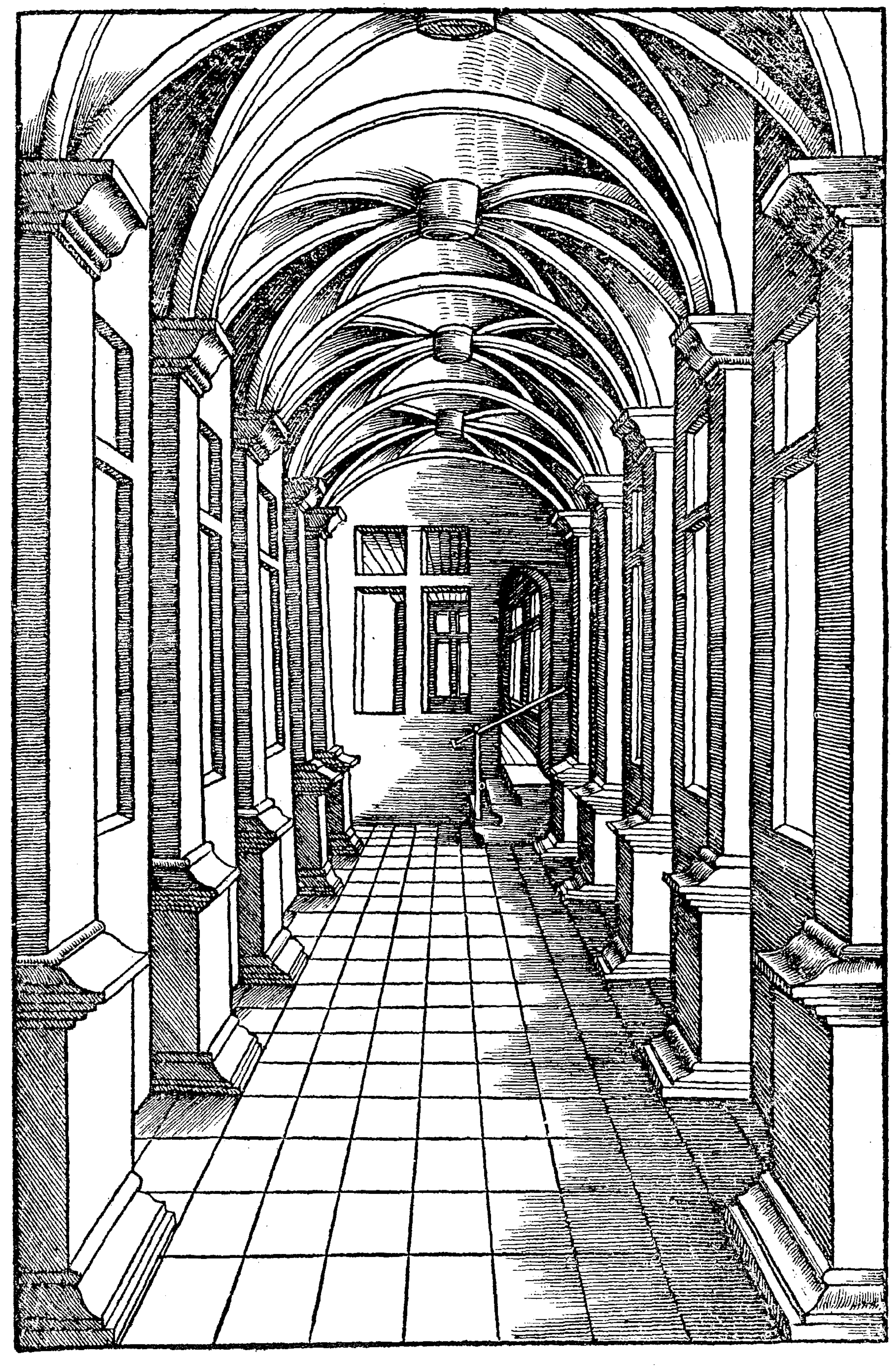
Wie man vff eyn andere maß oder weise/eyn gewelb machen soll.

Thů jme also: Was gewelb du vff seulen machen wilt/ die műssen alle vff pflaster gesetzt werden/ damit man die seulen iñ rechter massen von eynander setze/ vnd keyne weitter von der anderen komme/dann die zal der steyne jne weiset. Dieweil aber diese gattung der seulen iñ nachuolgender figur eyn grőssere platz (dañ die runden) erfordern/ so hab ich deren Pedestal/Postament oder fůß/ anderthalben steyn gegeben/ vnnd die mittel platz zwischen zweyen postamenten oder fűssen / dritthalben steyn geordnet/meins erachtens es stehe proportionirlich/ vnd darumb so sag ich/du můst zum ersten daß forderst Postamennt / mitt seinen zwerch linien/ vnd den vffrechten linien/ vnd dem zweyten gesims oben vff dem postament/ abreissen/darnach setz das linial vff alle ort vnd eck/die die zwerchlinien zeygen mőgen/vnd thů blindlinien durchauß biß zum puncten. Darnach so du dañ das ander oder zweyte Postament machen willt/so rechen/daß es vnden anfahe da die dritthalb steyn platz erwinden/ vñ thů dañ vom ende des pflasters hinuff eyn richtlini/biß da du die kragsteyn anfahen willt/vñ so manch übersichgende lini/du vom fordersten Postament oder fůß/biß zum puncten hast/also manche zwerchlini mach/ die biß an die übersichgeende lini reyche/ vnd auch inn der dicke sei/ alß dick dieselbig übersichgeende linien anzeygen/ so kom̃en alle ding nacheynander proportionirlich/ vñ wo die őberste gesims fornen an dem überzwerchen/vñ darnach den übersichgeendē rissen/ zusamē tretten daselbst füre vff zwo richtlinien biß vnder den kragstein/was auch võ fenster dicke sindt/daruff man sehen mag/alß am vndertheyl/die sőllen vnden mit eyner duplen übersichgeenden blindlinien gerissen werden/was aber oben inn der hőhe ist/da soll man die vndertheyl/ dawider man sihet/ inn der dicke reissen. So du auch ettlich träpling machen wilt/soltu von erst jr hőhe vnd außschweyffung mit zwerchlinien reissen/vñ darnach von allen orten/ecken/ vñ wo eyn scherpfe iñ eym eck zusam̃en kum̃t/dein linial daruff stellen/vñ vff den punctē/ so verlieren sich die träpling nach rechter art.



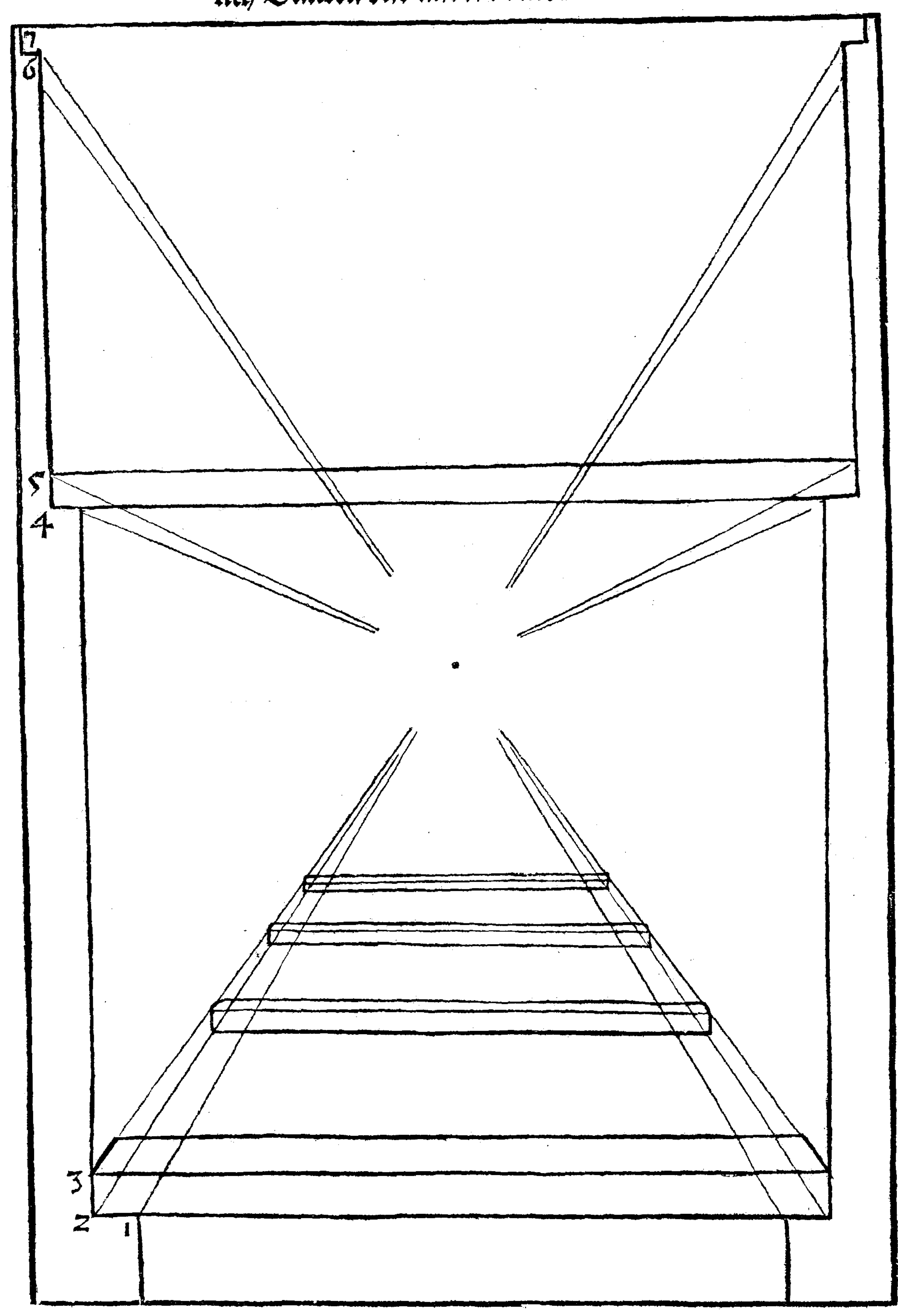
D

Zu eynem Gewelb/ so du vff die art haben willt/ müstu jme also thůn: Erstlich so die kragsteyn nach vfffürung der Seulen vom grund vff/von rechter weitte geordnet sindt/ thů wie ich dir inn der vorigen gewelb figuren der kirchen angezeygt hab. Stell deinen zirckel dermassen/ daß er seer nahe inn der mitten des ersten kragsteynes/ der zwerchlinien/am lincken ort angee/ vnnd vff den zweyten kragsteyn des rechten orts/iñ dem ort vornen zů/an der hangenden linien anreyche/ denen reiß dañ so manichfach (alles iñ eyner weite) souil du stäb vñ kelen darin haben willt/ also thů jme vff der rechten seitten zugleicherweise/ so kommen die bede zirckelriß creutzweise über eynander/ iñ dasselb creutz verzeychen den schlußsteyn. Darnach für abermals eynen halben zirckelriß von dem ersten vff den ersten/vñ nach gemacht creutz zirckelriß/võ dem andern vff den andern kragsteyn/vnd daß derselbig riß gleich vornen im̃ eck der überzwerch vnd hangenden linien/vornenzů/vffgefürt werde/ darnach stell den zirckel dermassenn/ daß eyn zirckel von dem halben theyl des halben runden zirckels/überzwerch biß an schlußsteyn gehe/vnd vom schlußsteyn gleich wie der zirckel gestellt ist/ vndenwendig des schlußsteyns hinab faren/ biß an das ander halbtheyl des halben zirckels/vff die ander seit/ also/hastu den zirckel obwendig des schlußsteyns/ an dem rechten ort angefangen/ so můß er hinüber vndenwendig des selbigen schlußsteyns am lincken ort erwinden. Iñ gleicher gestallt thů vff der andern seiten auch/ so wirt es wie das vorangezeygt muster außweist/ wiewol die eben maß des zirckels/ im̃ muster nit ghalten worden ist/dañ mich beduncket es wollt zugar runden/vñ eyn mißstallt geben/ vñ ist doch vndenwendig des schloßsteynes alleyn die zirckelmaß nit gantz gehalten/ steht alles zugfallen des reissers/ dweil damit der gerechtigkeyt der Perspectiua nichts abgebrochẽ/ vñ ist hie gemelte figur gantz außgemacht.



D ij

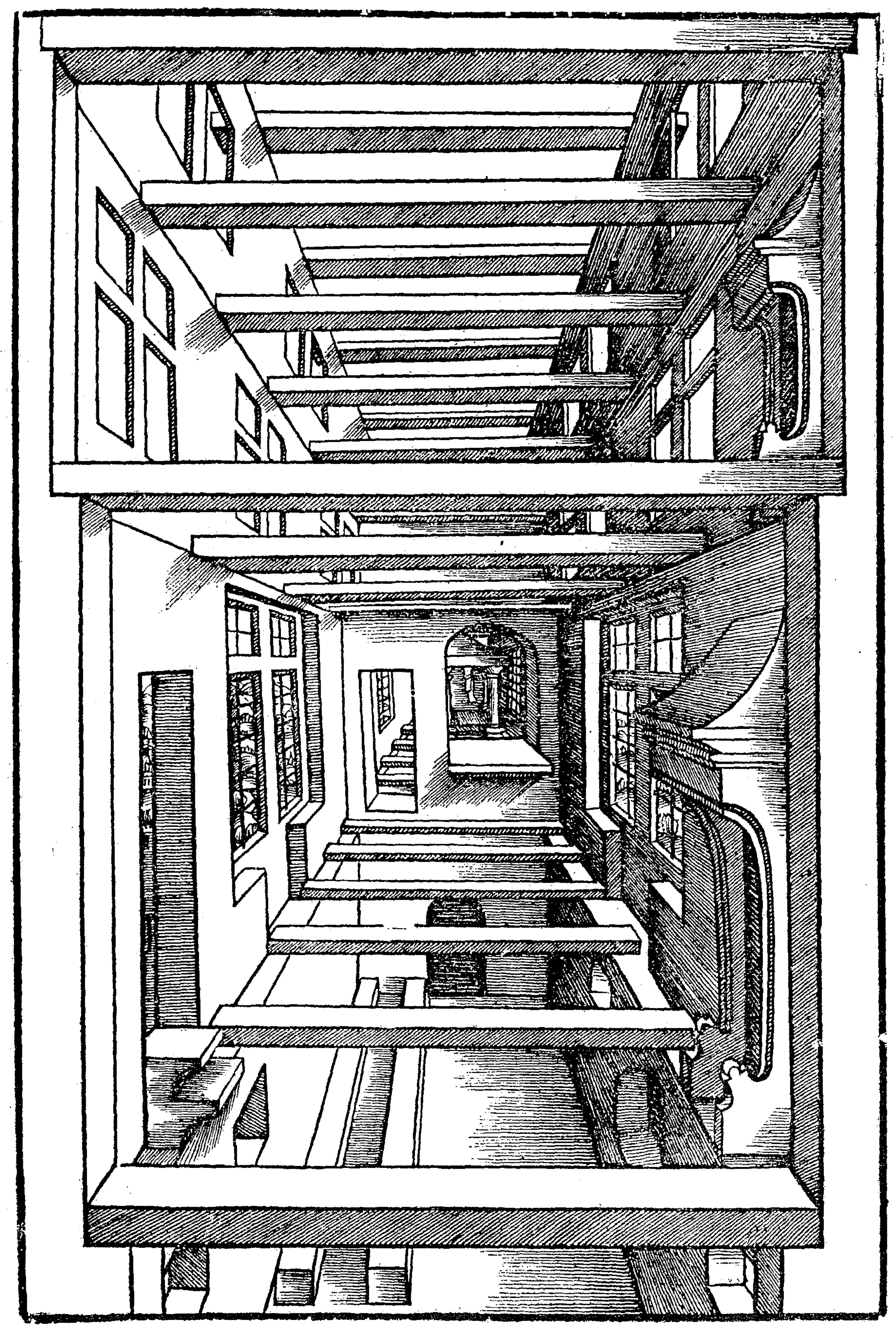
Eyn gemawert geheuse/so nochnit außgemacht/
mitt seinen gezimmerten inngebewenn/alß nåm=
lich Balcken vnd anders darzu dienend.

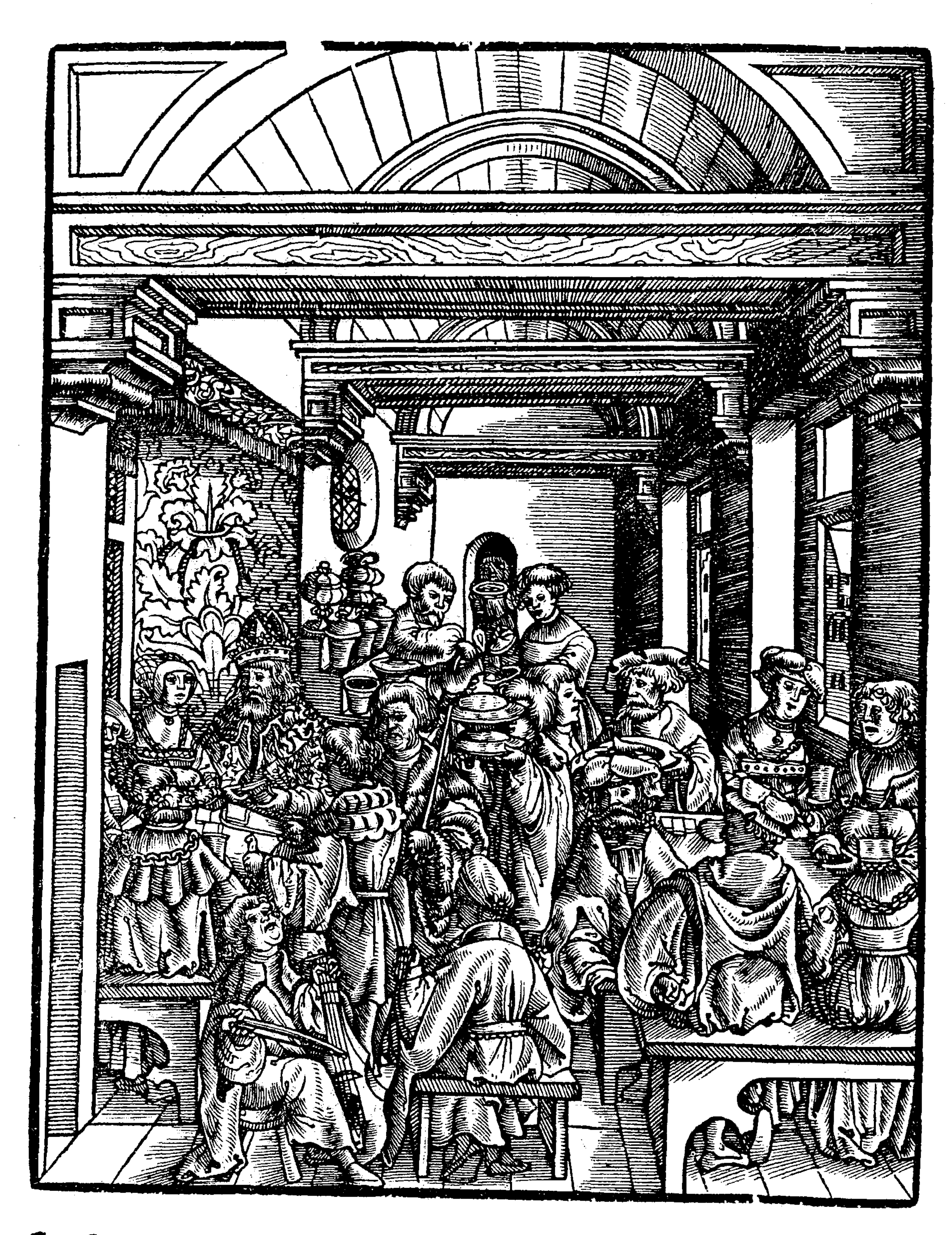


OB du eyn Geheuse/so nochnitt außgemacht/oder dergleichen etwas vō balcken machen woltest/můstu den triangel platz da ietzundt iñ dieser figur die vndersten balcken ligen/vñ mit blindlinien gerissen/ zů eynem geuierten pflaster ordnen/ vnd nim̃ eynes steyns breyte für eyn balcken iñ der zwerch durchauß/ orden darnach ie zweyer steyn platz zwischen dem ersten vñ zweyten balcken/ nim̃ darnach den vierten steyn/ aber inn der zwerche durchauß/vor eyn balcken / vnd nim̃ iglichem steyn eyn drittentheyl ab/vor eyn dicke/ aber dem vierdten balcken vñ den andern darnach/ nim̃ iglichem das halbtheyl vor eyn dicke / dann ie ferrer man sihet/ie schmäler werden die balcken oben/aber die dicke scheint grösser zusein dann die breyte. So du nun dein pflaster also zu balcken ordnen willt/so nim̃ die dicke des grösten balckens (wie vor gehört) das dritheyl/vnnd vnden im̃ eck da 1 steht/da thů eyn blindriß durchauß/biß zum puncten oder der innersten wanndt/da du mitt dem pflaster erwunden bist/ das gibt dir die förderst lini der mawern/daruff die balcken ligen/darnach thů noch eyn blindlini da 2 steht/biß zum puncten zů/ das zeygt dir dann die dicke der mawern. Vnnd also műssen alle balcken vnden biß an den selbigen anrűrenn. Darnach thů wider eyn blindlini oben da 3 steht/ biß zum puncten / die lini gibt dir dann die dicke der balcken/wann von der linien da 2 steht / biß an die annder da 3 steht/můstu eyn richtrißlin thůn/ so hastu alßdann die dicke/ vnd so breyt der steyn ist/über die abtheylung der dicke/ můß der zwerch riß biß an die blindtlini 3 anrűren/ vnnd also hallt dich/ solang du steyn zu balcken abuerzeychnet hast. Aber die mitteln balcken/die soltu nahend von der dicke machen/wie die vndern balcken. Darnach mach eyn blindlini/ von dem ort oder ecke da 4 steht an/ biß zum puncten/ das gibt die abtheylung der andern oder zweyten mawern/daruff die ander ordnung der balcken leigen sol/darnach thů wider eyn blindriß/von dem ort da 5 steht/biß zum puncten/damitt zeygst du oben die dicke der balcken/dann es műssen alle balcken/inn der ordnung/an dieselbig ober linien mitt 5 gezeychnet/reychen/so söllen auch die dicke derselbigen balcken/grösser verzeychnet werden dann die fläche/ also daß der dicke zweytheyl/vnd der fläche eyntheyl/ zůgeordnet werden sol/ dañ dieselbig ordnung der balcken/ leigeu gleich / alß wann eyner inn eynem nideren gemache steht/ das nit vil über neunthalben oder neun schůhe von der vndern dűnen/biß an die balcken were/so scheinen die balcken gegen dem gesicht dick/ vnd vnden vff jrer fläche schmal/vnd scheinend gar nahe beieynander leigen/daß man wenig platz zwischen jnen sihet/aber ie höher man übersich sihet / ie dűnner bedüncken eynen die balcken von jrer dicke/vnd ie breyter von der fläche. Dar-

D iij

umb so nim̃ die dicke des forderſten balckens/im̃ drittenn geſtöck/oder inn der dritten ordnung der balcken/da 6 ſteht/vnd thů eyn blindriß biß zů puncten oder der innerſten wandt/das gibt die oberſt höhe der dritten ſtock wandt/ vñ darnach thů noch eyn blindlini/von den obern zwerchlinien des balckens/da 7 ſteht/das gibt dir abermals die dicke/wie dick die andern balcken nach jrer art vñ ordnung ſein ſöllen/dañ es můſſen alle balcken/ an die ober lini da 7 ſteht/anrůren. Sunſt mit fenſtern/důren/ſchornſteyn/vñ dergleichen dingen/ helſtu dich wie vorgemeldt/ vnd wirdt darauß eyn ſolch geheuſe wie diß volgend figur auß weiſet / vñ weiter vm̃ merers berichts willen/ aller ietzgeſagten meynũg/iſt gleich dar nach eyn gantze figur eyns geheu- ſes/mit bildnuſſen geſetzt.



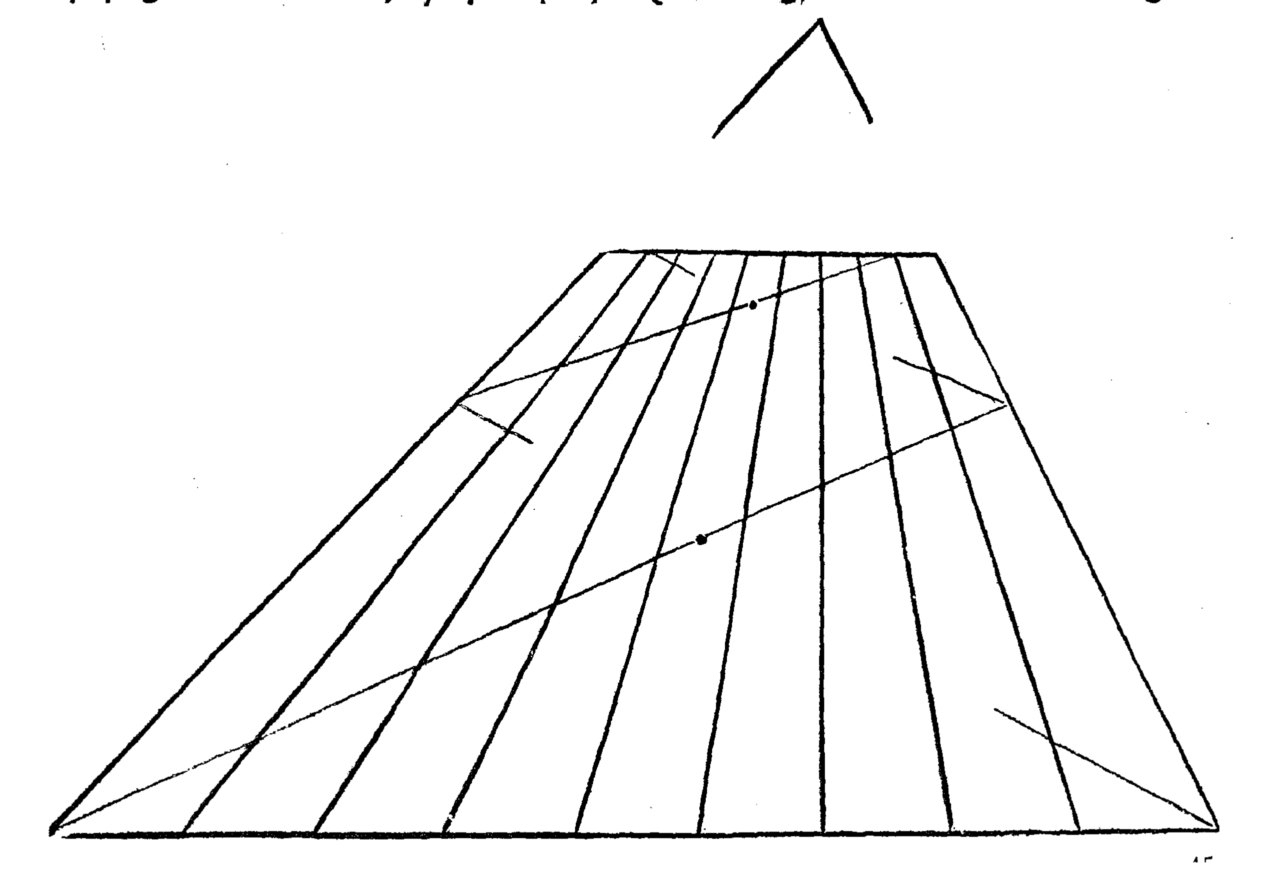


Hie hat nun eyn end/wie man Paument oder pflaster mach-
en/vnnd ferrer inn geheuse formiren soll/vnd volgt hernach/wie
man zů geheusen/ etwo eyn puncten vff die seit rucke
soll/vnnd warzů solchs dienlich sei.

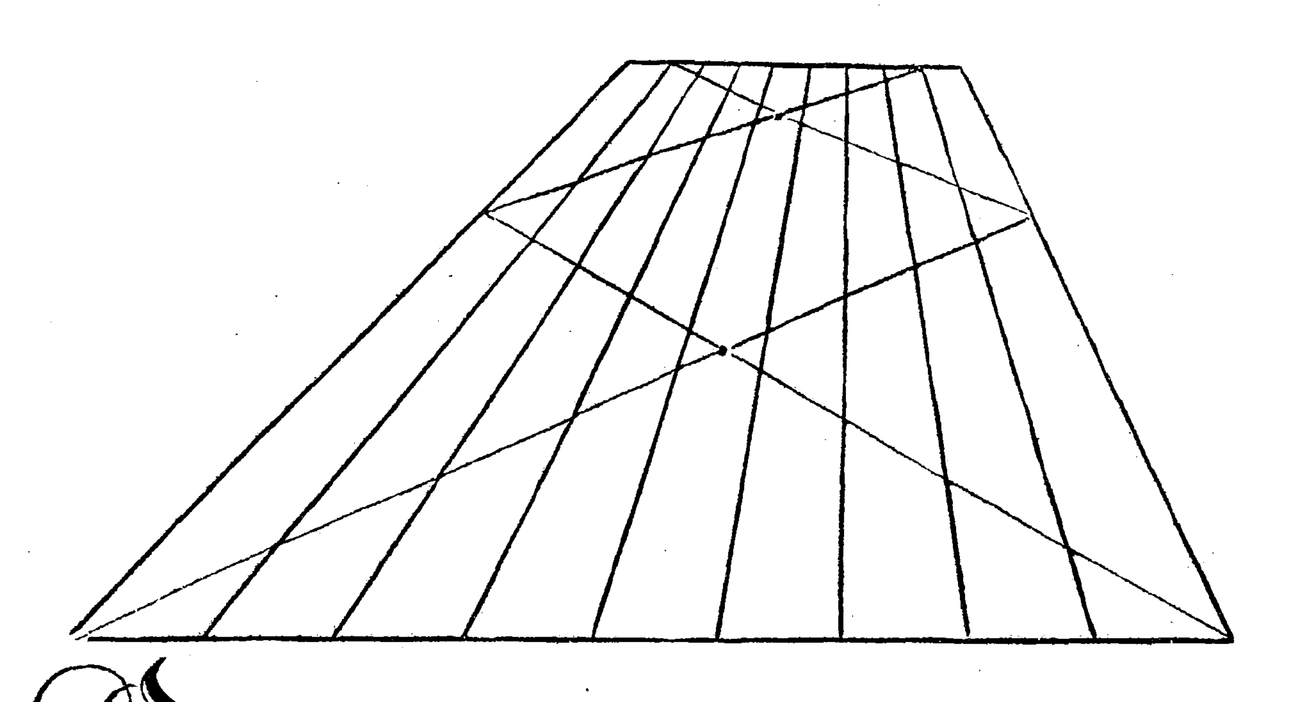
Von dem seiten puncten.

Gleich wie iñ vorigem iñhalt diß bůchs/ist meldung beschehen von dem richtigen puncten / zů mittel inn eyn gerichte quadratur gestellt/also ist auch nun zuwissen von nöten / daß man zůzeiten den puncten vff seit ruckt/ vñ damit vil schöns gemäldes zuwegen bringet/dañ iñ eym seiten geheuse mag etwo allerley gemäldes / iñ eyn außladūg bracht werden/das iñ eyner quadratur/so die iñ gleicher lenge ist/ nit geschehen kan/dañ die kürtze der wandt iñ der quadratur/solchs nit erleiden mag.

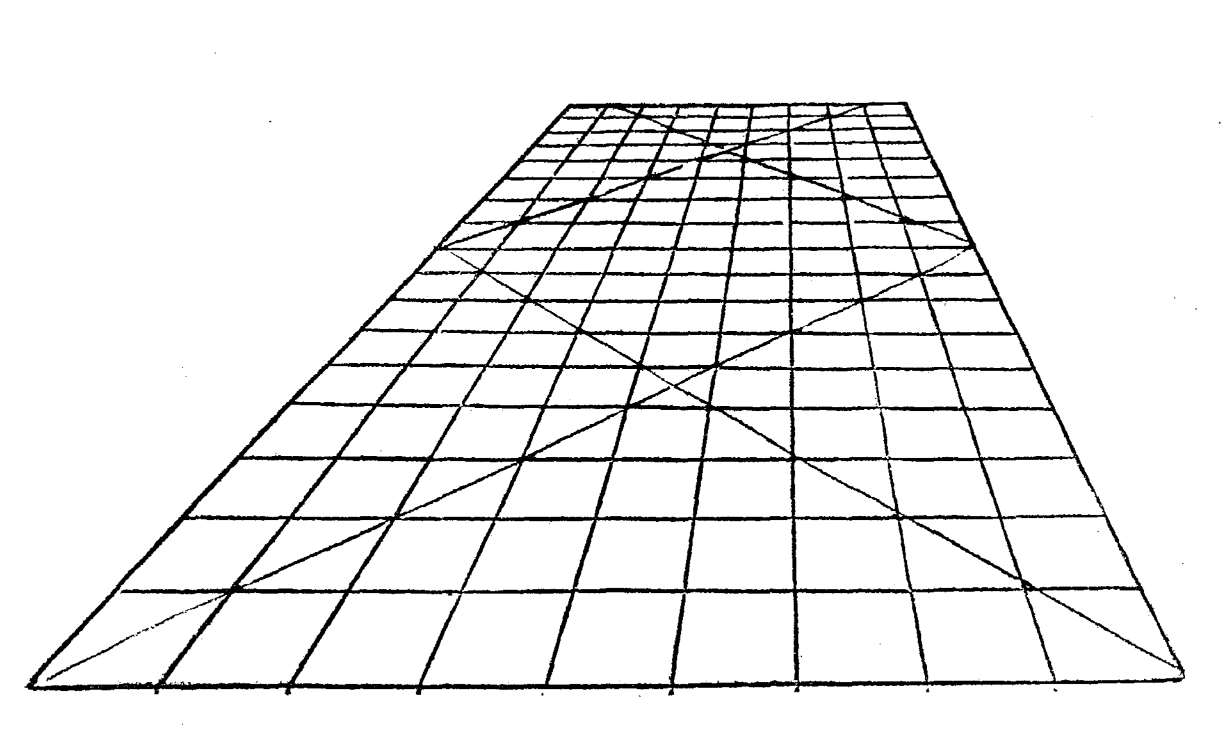
FN eyn seiten puncten eyn geheuse zurichtenn/ můß der punct nitt auß dem mittel des creutzes / von allen vier orten zusammen gefůrt/genomen werden (wie iñ der vierung) sunder du magst den seiten puncten deins gefallens richten/ hoch oder nider/ ferr vff die seit/oder nitt zuferr/ etwo inn die drei theyl deins gemäldes/ etwo gar an das eyn ort rucken/dann willtu vil materien inn eyn geheuse haben/so můstu den puncten gantz vff der ort eynes hinauß gehn lassen / vnnd höher übersich rucken/dañ die halb lenge der formen iñ jr hat/so wirt die büne kürtzer/vnnd das pflaster lenger/ich rath aber wenig darzů/dañ wann du den puncten gerad iñ die mitte der lengde der formen / vnd doch an das eyn eusserst ende stellest/so gwints dannoch eyn fein proportz vñ bringst vil materi driñ zuwegen.



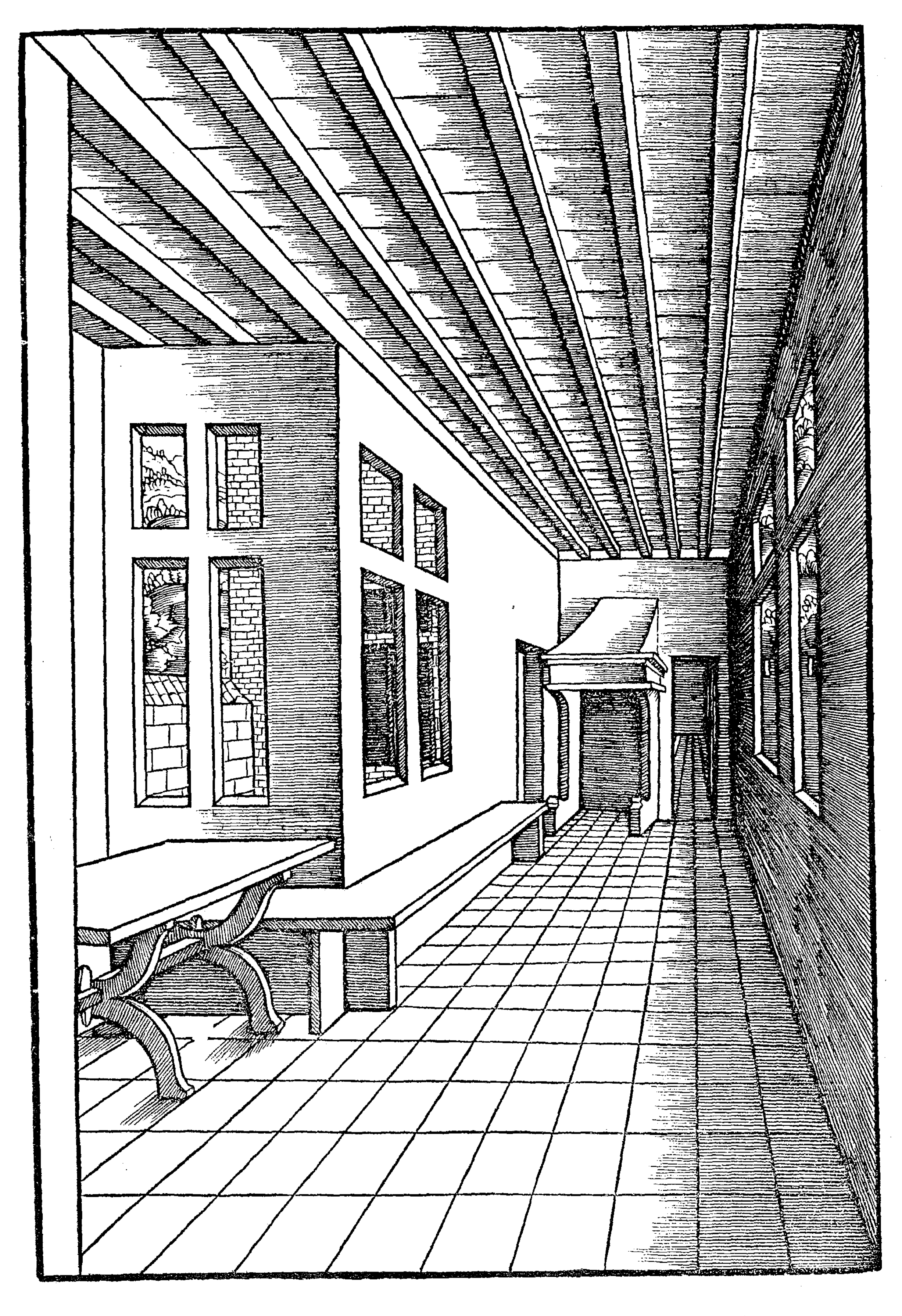
NUn so du das pflaster (wie ietzgehört) inn eyn seiten puncten (als die obgestellte figur) richten wilt/thů jm also: Bedenck zum ersten/willtu eyn seiten geheuse machen/ daß doch eyn wandt vmb eyn drittheyl lenger dañ die ander sei / daß du stellest den punct vff eyn drittheyl nahe/ bei das end der eyn seiten/darnach stell das richtscheidt/oder linial vff das eyn ort vnd vff den puncten/ also thů auch vff der andern seiten/so wirdt eyn ablengeter triangel/ dem thů fornen aber eyn zwerchlini für eyn schwell der iñersten wandt. Darnach nim̃ eynen zirckel/ theyl das vnderst theyl/ das es gerade linien/ alß acht/zehen/zwölff oder vierzehen/mitt den zweyen eussersten / gewinn/so werden vngerade platzen der steyne/darnach stell das linial vff iglichen vndersten puncten der abtheylũg/ vnnd vff den seiten punct/vnd reiß linien von der wandt an/ solang du puncten der abtheylung hast/darnach so das gethan ist/ setz das linial vff das eyn vnderst/vnd das lengst ort/vnd fahr hinuff/so hoch dich gůt dunckt/ vnnd du die Steyn gern breyt oder schmal haben wilt (aber meins bedunckens/ wer die gestellt form die best) so du nun das gethan hast/so stipff eyn pünctlin vff das mittel des mittelsten platz oder steyns vñ der halben creutzlinien/so dich am aller gleichsten im̃ mittel sein duncken kan/ darnach stell dein linial vff das kürtzst ort/vnd das mittel stiplin iñ der creutzlinien/ so wirt es wie solchs hie gmacht steet.



Besehe nun diß hieunden getruckte Figuer / dann so du itzund das Creutz gemacht / vnd mit zwerchlinien (wie hieuor gemeldet) außgerissen hast/gewinnt eß eyn soche gestallt.



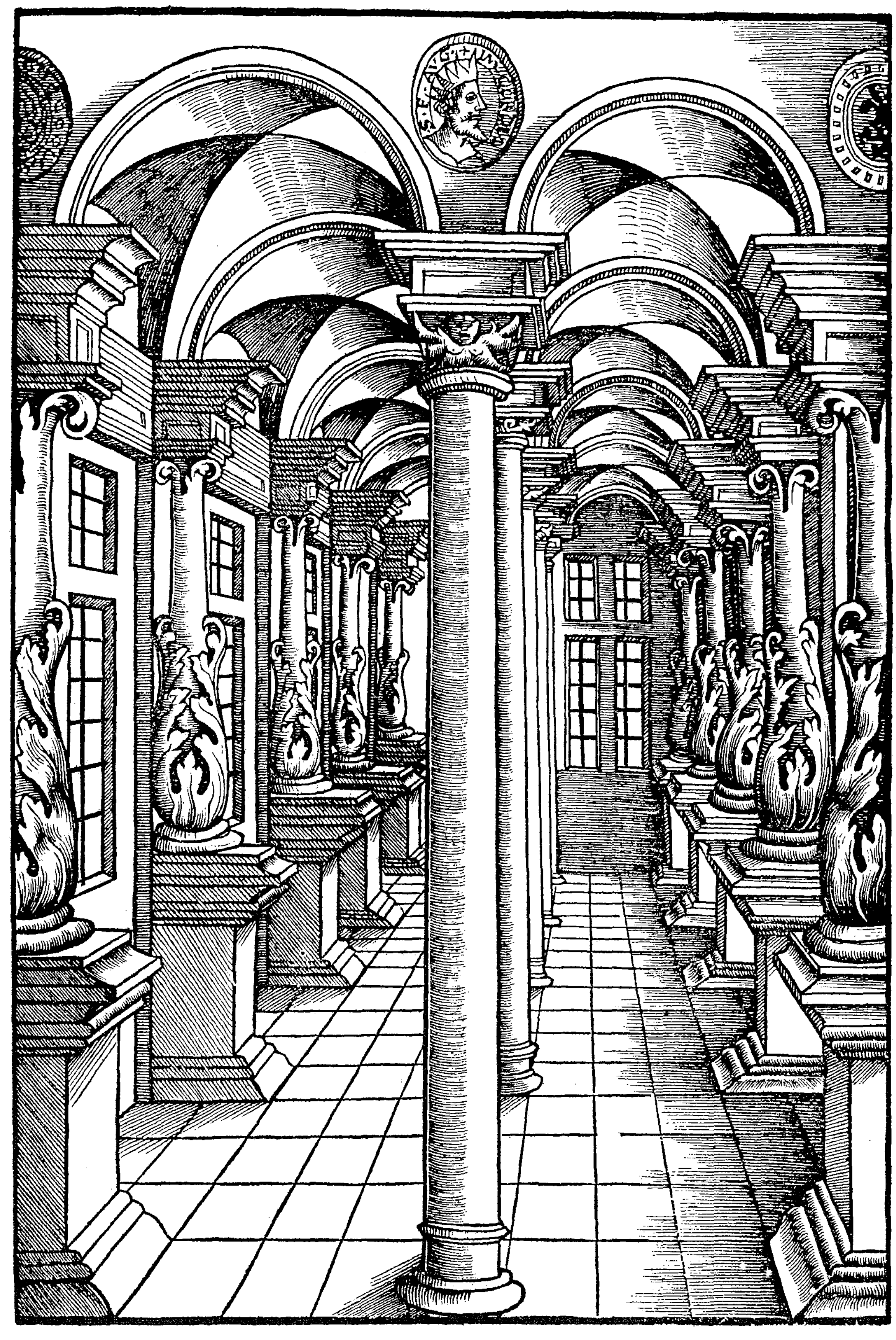
ES ist diß hernach gesetzt seiten geheuse/ dermassen ge-
machet/ daß man erstlich den puncten gesetzt hat/ inn die mitte des
innersten wändlins (wie man noch eyn kleyn schwartzes stipflin
darin̄ findet) von dannen ist erstlich das Linial vff das eyn lengst
ort gesetzt worden/ vnd vff denselbigen puncten/ vnd eyn übersich geende lini,
zů eynem ablengenden triangel gemacht. Darnach ist das ander ort vnd das
kürtzer ende/ auch zum puncten gericht worden/ das hat gemacht den gantzen
triangel/ vnd die kürtzest wandt. Zugleicherweise sol man thůn mit der Bů-
ne/ von iglichem obersten ort oder ende/ eyn lini zum puncten thůn. Darnach
so diese ablenget vierũg gerissen ist/ so theyl dein pflaster auß/ wie vom seiten
puncten geschriben steht. Darnach mach auß deiner bůnen eyn vmbgekertes
pflaster/ gleich wie hieuor angezeygt ist/ vnd doch mit blindrissen vnd creutz-
linien/ wie sich zum seiten puncten erheyschet/ darnach nim̄ oben eyn dicke vñ
breyte der balcken/ wie dich selbs gůt beduncket/ also/ verzeychen sie oben mit
stipflin/ dañ so rechen vñ miß mit dem zirckel auß/ daß du gleiche plätz
von eyner grösse oder breyte/ zwischen den balcken habest/ vnd setz
vff iglichs gemacht stipflin vnnd den puncten/ dein linial/
so reissestu alle Balcken mit jrer dicke ab/ darnach so
reiß inn dem gemachten pflaster iñ der Bůne
alleyn die überzwerch liniẽ mit schwartz
vnd darnach wůsch auß die ablen
geten riß zũ puncten zů/ vñ
die creutzriß/ so hastu
die Bůne wie
iñ volgen
der fi-
gur.



E

YTz ist zemercken/so diß alles also gemacht ist/vnd man dann eyn außladung oder ercker inns geheuse haben will/so müst du sie iñ das lenger ort ordnen/ vnd also/ wo zugegen du die außladung hin haben willt anzugehn / da mach fornen eyn richtlini / vonn dem pflaster an biß an die büne. Darnach so breyt du sie haben wilt/thů aber eyn richtlini/vnnd darnach vnden vnd oben/von ieglicher richtlinien/ eyn überzwerch lini/so wirdt es eyn gegensichtig wandt/darnach setz dein richtscheidt vff das vnderst innerst ort der außladung vnd den puncten/thů ein riß biß herauß/so geet das pflaster souil dieffer inn die außladung / zugleicherweise thů oben auch/ am innersten obersten ort / so geht die büne auch souil dest dieffer hinein vñ wirt wie das hieoben gestellt geheuse.

Die figur mitt dem duppelen oder zwifachen gewelbe/die hernach gesetzt/ solltu machen wie volgt.



E ij

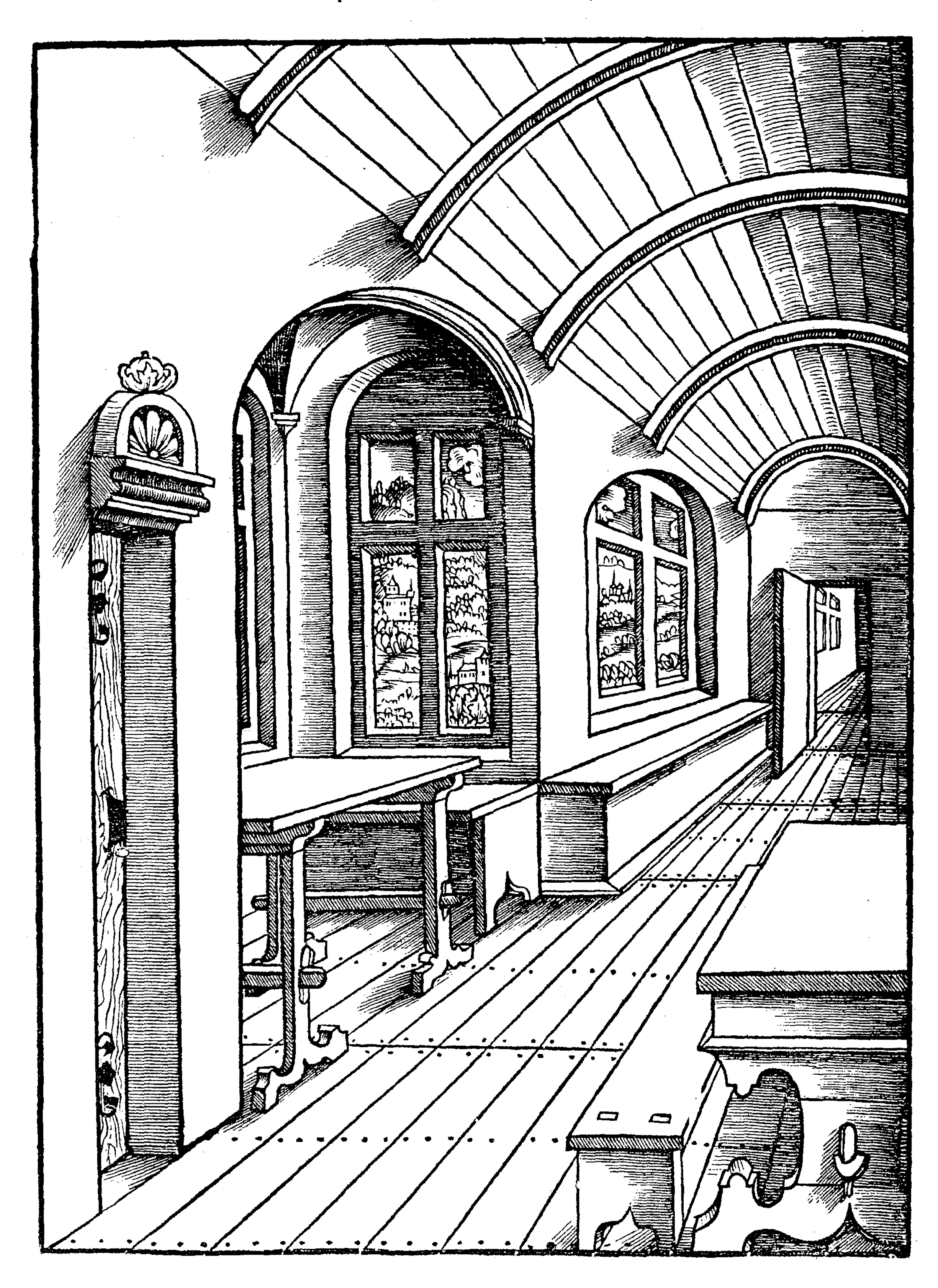
RIcht vnd gebrauch dich dieser lere/die figur mit dem
duppeln gwelb zumachen: Erstlich so reiß eyn seiten pflaster oder
Pauiment/darnach verzeychen zunegst vnden am end/ eyns stey
nes breyte/für das halb Postamẽt/Pedestal oder fůß der seulen/
wiewol ob du willt/so magstu zweyer steyn breyte für den fůß nemen/ist aber
inn dieser figur darumb vnderlassen worden/ vff daß die Postament vnd jre
seulen/ dem innern geheuse der figur/ nit zuuil platz benemen/ darum̃ ist dem
pflaster vff ieglicher seiten nit mer dañ eyn steyn/ die breyte zů geben/ aber im̃
Pauiment oder pflaster / da ist an iedem ort eyn steyn die breyte zů geben/ da-
mitt das zweyt Pedestal/zweyer steyn breyte überkome/ vnd der innern platz
nichts benommen werde. Darnach so der fůß der seulen/ mit seinem vndern
gesims inn der zwerche/ vnd mitt seinen übersich gehnden gesimsen/ gemacht
ist/so füre vff zwo richtlinien biß an das ende/da du das zweyt oder ander ge
sims/ vndenwendig den runden seulen haben willt/ das gibt dir die höhe des
Postaments oder fůß der seulen/vnd jre breyte/darwider du sihst. Darnach
so verzeychen das ober gesims/vff welches du die runden schwibogen stellenn
willt/inn der gegensichte/vnd mach daß sie oben breyt seien/ vnd sich ie lenger
ie mehr vndersich herab/mit jren gesimsen/ stab vnd kelen verlieren/doch daß
das vndertheyl so breyt bleib/ als breyt du die obertheil der runden seulen ha-
ben willt/vnnd so dieses also zů beyden orten/inn eyner rechten außgemesse-
nen höhe beschehen vnd gmacht ist/ darnach so setz dein linial oder richtscheit
vff alle scharpfe eck (sie gehend innwarts oder außwarts) vnd vff den punc-
ten/ vnnd thů eitel blindriß oder linien biß zum puncten/darnach laß dreier
steyn breyte für eyn platz/zwischen dem ersten vnnd zweyten Postament oder
seulen fůß/vnd dann so nim̃ aber eyns steyns platz für das dritt Postament/
diß thů solang du steyn hast/vnd allemal so laß die obern vnd vndern gesims
iñ jrer zwerche geen vff die übersichgeend blindlinien. Der gleichen lere halt
dich auch mit den obern gesimsen der kragsteyn/ vnd so du den ersten iñ seiner
zwerche gmacht hast/so laß abermals von allen ecken (sie seien iñwarts oder
außwarts) blind hangend linien/biß zum puncten gehn/vnnd sunderlich so
vil mehr du das hinderst oberst ort der breyte des kragsteynes/auch mitt eyner
blindlini verzeychnest / gibt es dir von allen kragsteynen oben die breyte/ dañ
wo von dem vnndersten eussersten ende des Postaments oder fůß der seulen/
iñ rechter breyte/die richte vffgefürt wirdt biß an die hinderst hangend blind
lini/vnd wo die richtlini/ dieselbig hinderst hangend lini übergeht/ da mach
die zwerche der gesims des kragsteyns/vnd also werden die seulen nach grösse

vnd kleyne jrer kragsteyn vnd Postament oder fůß / grösser vnnd kleyner formirt. Darnach so nim̄ den mittel steyn im̄ Pflaster oder pauiment / vnd das halbtheyl eynes steyns inn der breyte/ für den fůß der mitteln runden seulen/ vnd aber über vierdhalben steyns breyt verzeychen den andern fůß auch halben steyns breyt/ diß thů so lang du steyn hast/ darnach so für vff/ zwo richtlinien/ wie dick du dañ die rund seul haben wilt/ vnd vff dieselbig setz dein Capital/ was art oder gestallt du es haben willt/ vnd vff das Capital dein kragsteyn/ daß der oben den seiten kragsteyn sich inn der höhe vergleich/ vnd mach die gesims vonn gestallt/ es sei mitt träpling/ stäb oder kelen/ wie dir geliebt. Vnd thů jm abermals wie vor dauon geredt ist/ mach blind hangend linien/ von allen ecken/ hinden vnd fornen/ wo es sich ichts erzeygen mag/ biß zů dem puncten/ vnd richt alle mittele kragsteyn / den seiten kragsteynen inn gleicher höhe/ die auch jnen inn der zal gleich seiendt/ so verlieren sich alle gesims vnd seulen nach rechter proportz/ vnd dem puncten nach/ also/ da sich der punct zů der seiten am negsten zů zeucht/ da siht man wenig oder kleyne plätz zwischen den seulen: da aber der punct am ferrsten steht vñ das pflaster ablenget wirdt da siht man mer platz zwischen den seulen/ dañ am andern ende/ vñ das wirt dardurch zuwegen bracht/ so man rechte vnd gleiche ordnung der steyn/ iñ allen dingen hellt. Darnach mitt dem gewelb/ da reiß mitt dem zirckel eyn runden schwibogen/ mitt seinem stab vnd kelen / von dem ersten kragsteyn vff den ersten der ersten seuln/ vñ also fortan vom zweyten vff den zweyten/ darnach so du das creutzgewelb machen willt/ so stell den zirckel daß er vff das erste gesims des ersten kragsteyns mitt dem eynen ort/ vnd mitt dem andern vff das zweyt gesims der runden mitteln seulen reyche / vñ mach eyn zirckel riß/ darnach stell den zirckel / daß er vff das gesims der mitteln runden seulen/ mit dem eynen end reych/ vnd mitt dem vm̄reissen vff das zweyt gisims der wänd kragsteyn kom̄e / so gewinnen die zwen zirckel riß eyn creutz/ also thů mit allen creutzrissen iñ dieser figur/ so wirt es wie obsteht.

NAchdem nun der zweyt Tractat vff jm hat/ zwischē der rechten vnnd ablengetten quadratur/ vnderscheydt zugeben/ vnd dan̄ ettlich figuren/ hie angezeygt werden/ die ablenget nach dem puncten/ vnd doch gleich denen/ so inn die richte vierung gestellt/ drei wänd/ eyn büne/ vnd eyn Pauiment oder pflaster haben/ so ist auch zuwissen von nöten/ das man etwo die eyn wandt außlaßt/ deßgleichen man etwo nitt mehr dan̄ die halb büne vnd halbes pflaster reisset / vnnd das thůt man darumb/ das man etwo außladung oder Ercker zů dischen/ deßgleichen zů Altären/ machen will/ vnd so man die zweyt wandt/ welche hierin̄ außgelassen/ hinzů thet/ würd die ablenget seit zuschmal/ eyn scheinliche außladūg darinn zumachen/ vnd würden dardurch die bildung/ die man in̄ die außladung malen wöllt/ zugering vnd kleyn. Vnnd darumb so můß der maler/ so eyn solch geheuse/ vnnd eyn materi darinn malen will/ von erst wol incorporirn/ oder in̄ sich bilden vnd fassen/ was er für eyn materi vor hat zumachen/ vnd demnach eyn geheuse/ jme darzů dienlich/ mit hülff vn̄ anweisung dieser kunst aussůchen/ vnd dem nach reissen/ vnd ich setz deß eyn gleichnuß: Hastu dir fürgesetzt eyn materi zumachen/ die vil personen in̄ jr zuhaben erfordert/ vnd daß dieselben hin vnd wider zerstrewet stehnd/ vnd dero gern vil in̄ eyn form bracht hettest/ zů solchem můstu eyn dieff geheuß haben/ vnd das in̄ eyner rechten vierung stehn/ deßgleichen zů eynem dantz/ welcher die lenge vnd vil personen erforderet / auch inn eyn geviertes geheuß setzenn. Willtu aber Bancket/ vnd essens/ auch wie man Meß inn eyner kirchen liest/ vnd darbei eyn gseng malen/ so ist dir darzu nichts nützers oder dienlichers dan̄ die form der hernachuolgenden figur/ wiewol die etwas eyn schmäle oder enge/ vonn wegen der darin gestelltē seulen/ in̄ jr hat/ so hett man sie doch breyter mögen machen/ so man die eusserst geuiert seul hindan gethan/ vnnd das pflaster zweyer oder dreier steyn breyt / neben der vndersten vierung/ oder dem eck des eussersten schwartzen ranffts (welcher die form vm̄ringt oder schleust) hinuff gefürt hett/ wie das clärlich auß der andern darnach volgenden figuren / der außladung mitt dem disch vnd baß dann man daruon schreiben mag / zuerlernen ist/ vn̄ volgt die figur mit dem Altar.

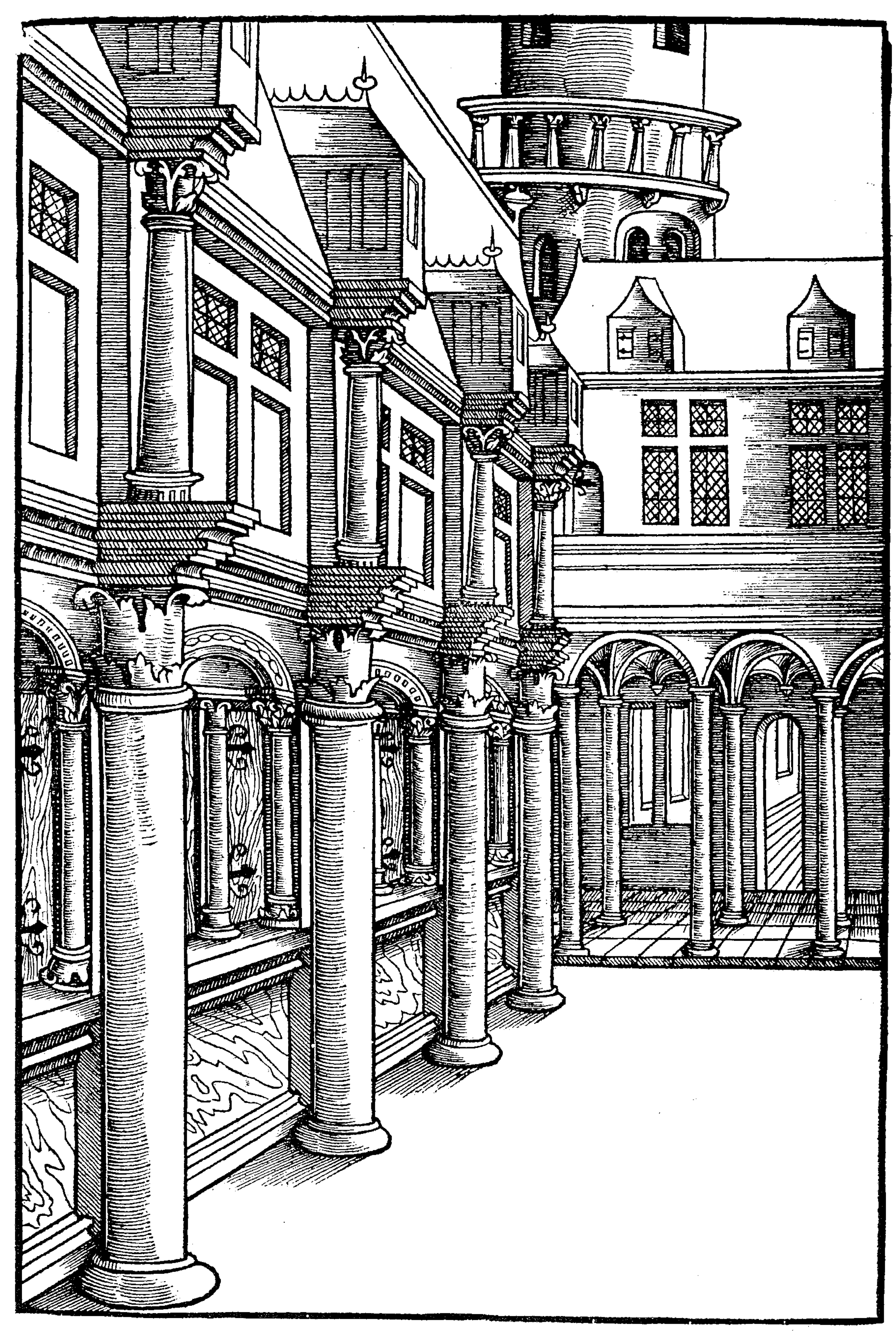


Nun steht verzeychnet die ander figur des Sals mitt der außladung vnd den zweyen dischen.



Volgt warzů diese figur mitt der außladung vnnd zweyen dischen dienlich.

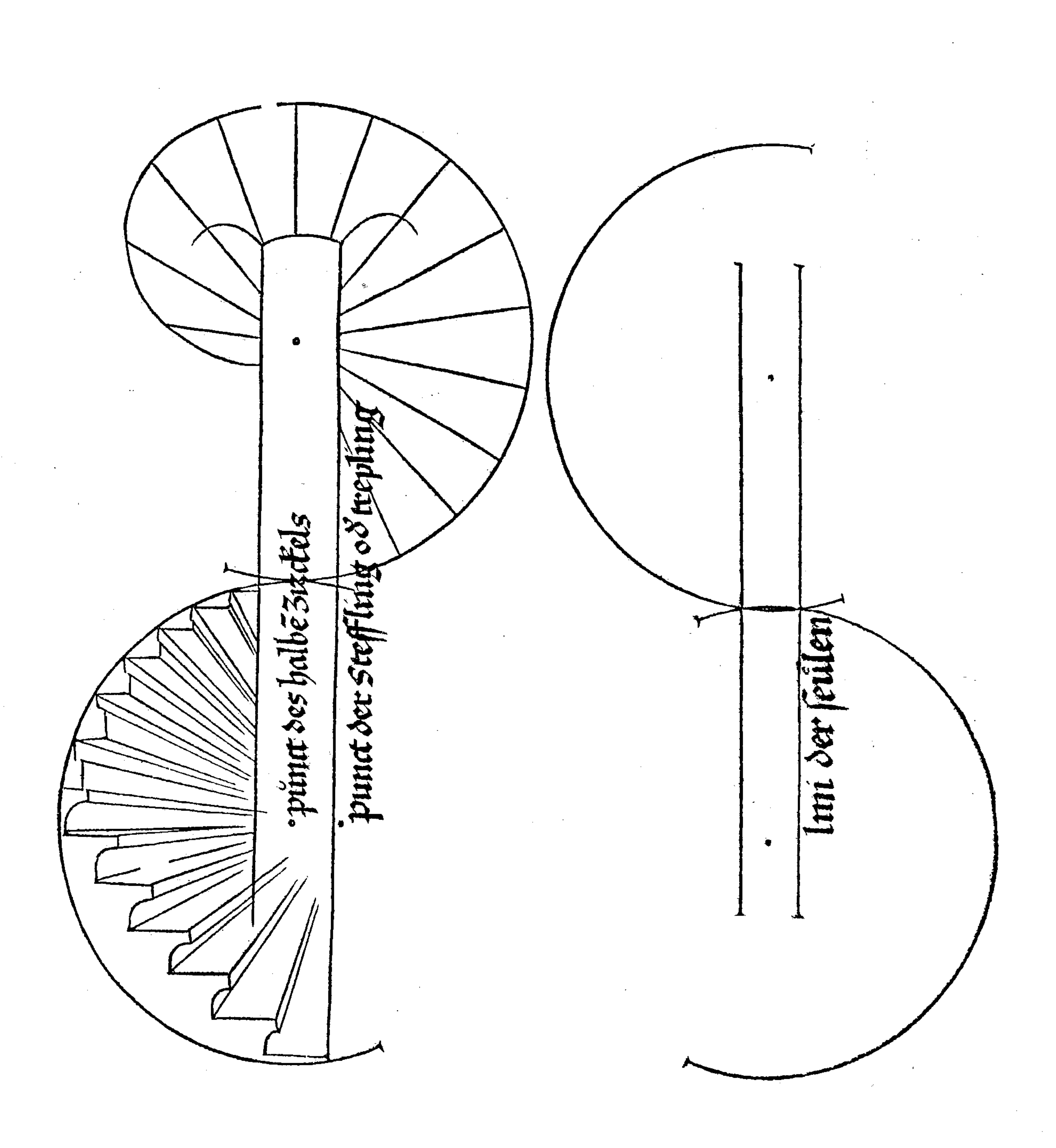
VNd aber zů eym Panckett/ wirdestu dienlichers oder geschicklichers nitt finden/ dann diß negstgenante figur/ dañ da hastu zimlichen platz an ieglichem dische/ an dreien orten personen zumalen. Vnd ob dich lust/ magstu bei die eussersten zwey duppel fenster so inn die ründe gestellt/ auch an eynen disch/ an allen vier orten mitt leuten (nach jrer grösse/ wie sich deß ends erfordert) besetzt/ vñ dannoch von beyden thüren herein/ anträger oder essenträger/ malen. Willtu auch die plätze des pflasters oder bodems noch lenger haben/ damitt du destmer personen dariñ bringen möchst/ so magstu wol den pücten vm̃ eyn vierdten theyl des platzes/ so inn diesen figuren obwendig des puncten vnd der figuren/ gefunden wirdt höher übersich rucken/ vnnd doch den puncten schier am ende des eynen ortes lassenn/ hat mich aber nie wolstehn bedaucht/ wiewol dergleichen bei künstenern funden. Etlich auch/ welche grosse scheinliche bild iñ jren figuren vñ geheusen haben wöllen/ die gebrauchen sich deß/ daß sie keyn büne inn dieselbig geheuse malen/ darumb vnd auß der vrsachen/ so eyn büne darinn verzeychnet würde/ vnnd nitt anderhalb des bilds/ höher hinuff an die büne platz were/ würd es für spöttlich geacht/ vnnd gesprochen: Sehent grosse personen iñ eym kleynen geheuse. Vñ darum̃ sag ich/ daß alle ding beuor iñ des Malers siñ/ zů höchsten bedacht wöllen sein/ damitt sich eyns dem andern vergleich/ vñ spart vil außwüschenns/ welchs vedrießlich ist.



Dieſe figur eyns Schloß/iſt volgender maſſen gemacht.

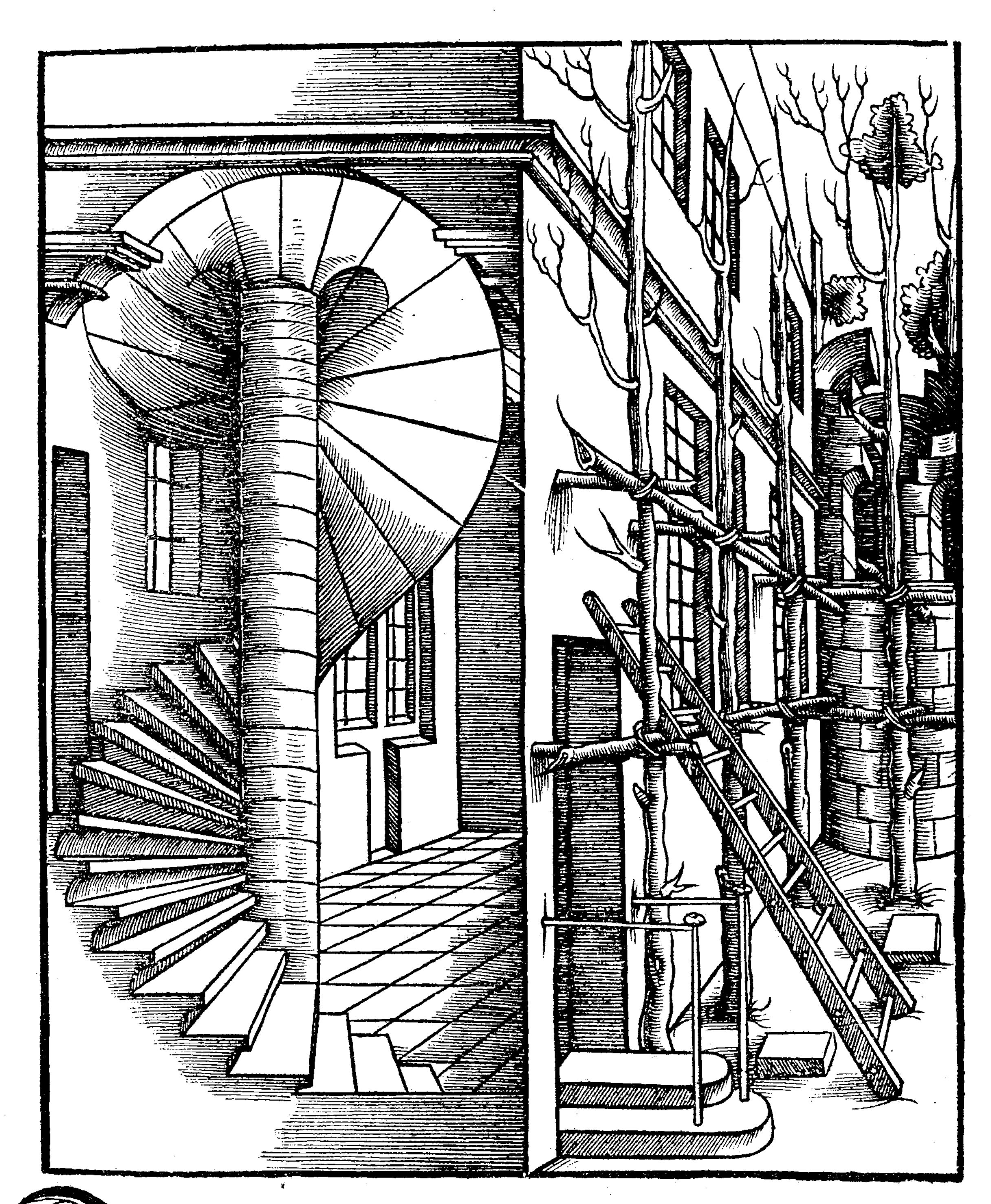
NUn ist diese figur eyns schlosses (oder ob man will
burgerlicher heuser) darumb alher getruckt/ ob eynem maler ge-
lieben wollt/ Leute/ die sich inn eym hofe oder gassen/ empfahen
oder wilkommen heyssen/ zumalen/ vnd dañ andere/ so zun fenste
ren herauß/ oder über gäng abhin sehen/ das mag (meins achtens) nitt wol
geschicklicher/ dañ bei vnd neben solchen oder dergleichen heusern (so von an-
deren formen vnd gestallt nussen/ doch durch eyn seiten puncten/ wie diese fi-
gur/ gericht) angezeygt vnnd vffgerissen werden/ dann diese figur hat inn jr/
fenster/ gänge/ gaubfenster/ die man auch wol außladungen oder erckern ver
gleichen möchte/ darzů eynen gang außwendig des thurns/ also das vil per-
sonen/ inn vnd vff dieselbigen/ zůsambt denen so hinden vff dem pflaster/ deß
gleichen vnder die gänge/ vnd inn das vndergeheuse gestellt/ vnd alle propor-
tionirlich nach rechter lenge/ vnd wie sich das dem geheuse nach erfordert/ ge-
macht mögen werden. Nun ist die abtheylung der seulen erstlichen durch eyn
pflaster/ doch alles mitt blindstrichen (one das pflaster so man oben im̃ geheu
se hat bleiben lassen) begriffen vnd abgetheyl worden/ wie hieuor inn andern
figuren mer angezeygt/ vnd darnach das überig/ so durch blindriß gemacht/
ausserhalb dessen so nach anzeyge dieser figur hat söllen im̃ geheuse stehn blei
ben/ alles außgewischt. Deßgleichen sindt auch alle Capitäl vnd kragsteyn
sambt jren gesimsen/ vñ zwischen den kragsteynen die gesims/ sambt den obe-
ren seulen vnd jren Capitäln/ alle dem puncten nach/ gericht/ wie hieuor ge-
nugsamlich dauon geschriben. Du magst auch auß dieser obgesetzten figuren
mercken vnd abnemen/ wider was fläche oder breyte/ eyner so vnden vff dem
boden steht/ vndersich oder übersich sehen mag/ dieselbige breyte můß man im̃
gemälde anzeygen/ alß die obern gesims/ die Capitäle/ die kragsteyn mitt all
jren gesimsen/ vnnd was dergleichen ist/ dieweil eyner/ der hieunden vff dem
boden steht/ vnden darwider vnd nitt daruff sehen mag/ so werden jre breyte
vnderwerts vnd oben herab sich kerendt/ verzeychnet/ vnnd die Pedestal oder
Postament der obern seulenn vff den kragsteynen/ welche man vnden/ so man
vffm boden steht nit sehen kan/ die küñen auch hie nit angezeygt werden/ dañ
so man den puncten recht brauchet/ gibt er selbst solchen verstanndt/ durch die
hangend lini/ daß man solche Pedestäl oder füß der seulen/ vor dem herüber-
gehnden gesims nit sehen mag. Aber die vndern gesims/ der vndersten fenste-
ren/ zwischen den seulen/ sol mann jre dicke vffwarts vñ nit vnderwarts an-
zeygen/ dañ daruff mag man sehen/ so man vff dem boden steet/ vñ dieser lere
můß man sich mit fenstern/ düren/ schäncken/ vnd dergleichen/ allwegen hal-
ten. Item wann auch eyn Maler/ eyn stechens oder rennens/ vor eyn geheu-

ſe haben wollt/ſo muͦſt inn ſolche kleyne formenn/keyn ſeiten geheuß gemacht werden/ſunder alles gegenſichtig ſein/dañ die renner vnd ſtecher/erforderen breyte der figuren vnd nitt die hoͤhe/ſunſt ſo man eyn ſeiten geheuſe macht/ſo wuͤrde des eynenn ſtechers oder renners pferdt / gar nahe an die wandt kom‐men/ vnnd nitt vil materi inn den platz/ zwiſchen oder fuͤr die ſeitten geheuſe bracht moͤcht werden.

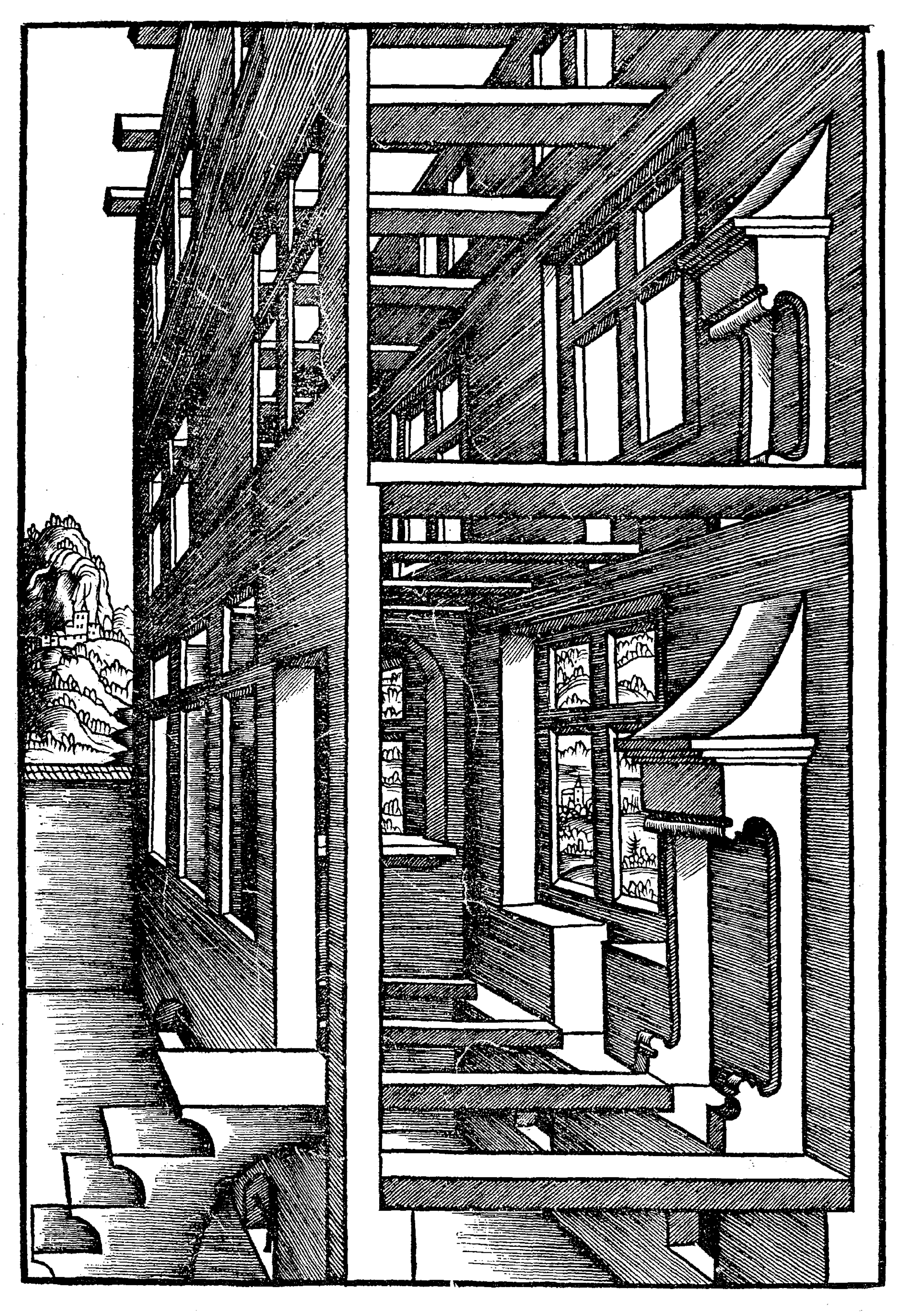


DEn Schnecken oder Windelsteg (wie mann solchen nach ieglicher lands art nennet) zumachen: So reiß zum ersten das geheuse/ darinn du solchen schnecken oder windelstege haben wilt/ vñ an welchem ort der windelstein steen sol/ da reiß zwo halbe zirckel linien/ mit blindrissen/ die übereynander gehn/ darnach so reiß zwo richtlinien von der breyte neben eynander stendig/ so dick du die mittel seul der windel träpling haben willt/ darnach so reiß die höhe der träpling alle/ eyne nach der andern inn der zwerche/ mitt jrer höhe vnnd holkelen/ biß der öberst träpling/ alß nahend an die zirckel lini kum̄t/ daß du keyn träpling mehr also stellen kanst/ dañ so verzeychen die höhe der träpling/ daß sie den ersten iñ jrer höhe gleich kom̄en/ vnd dañ die dicke des überhangs/ alles eyne nach der andern/ alsolang du platz biß an die mittel seul hast/ darnach stell dein richtscheidt vff ieglichs eck/ es sei iñwarts oder außwarts/ vñ vff den puncten deß vndersten halben zirckels/ reiß eittel linien/ so sihstu vnden die holkele biß an den zweyten oder dritten trepling nitt/ vnd darnach wirdstus ie lenger ie bas sehen/ vnd also thů jme so lang du scharpfe eck hast. Dann so stell dein linial oder richtscheidt vff den obern puncten/ des obersten halben zirckels/ nim̄ die breyte der vndersten trepling/ vnnd thů als manchen riß/ du zirckels weise gehaben magst/ so wirt es eyn form vnd gestallt/ nach anzeyg der hie nachgetruckten Figurenn.

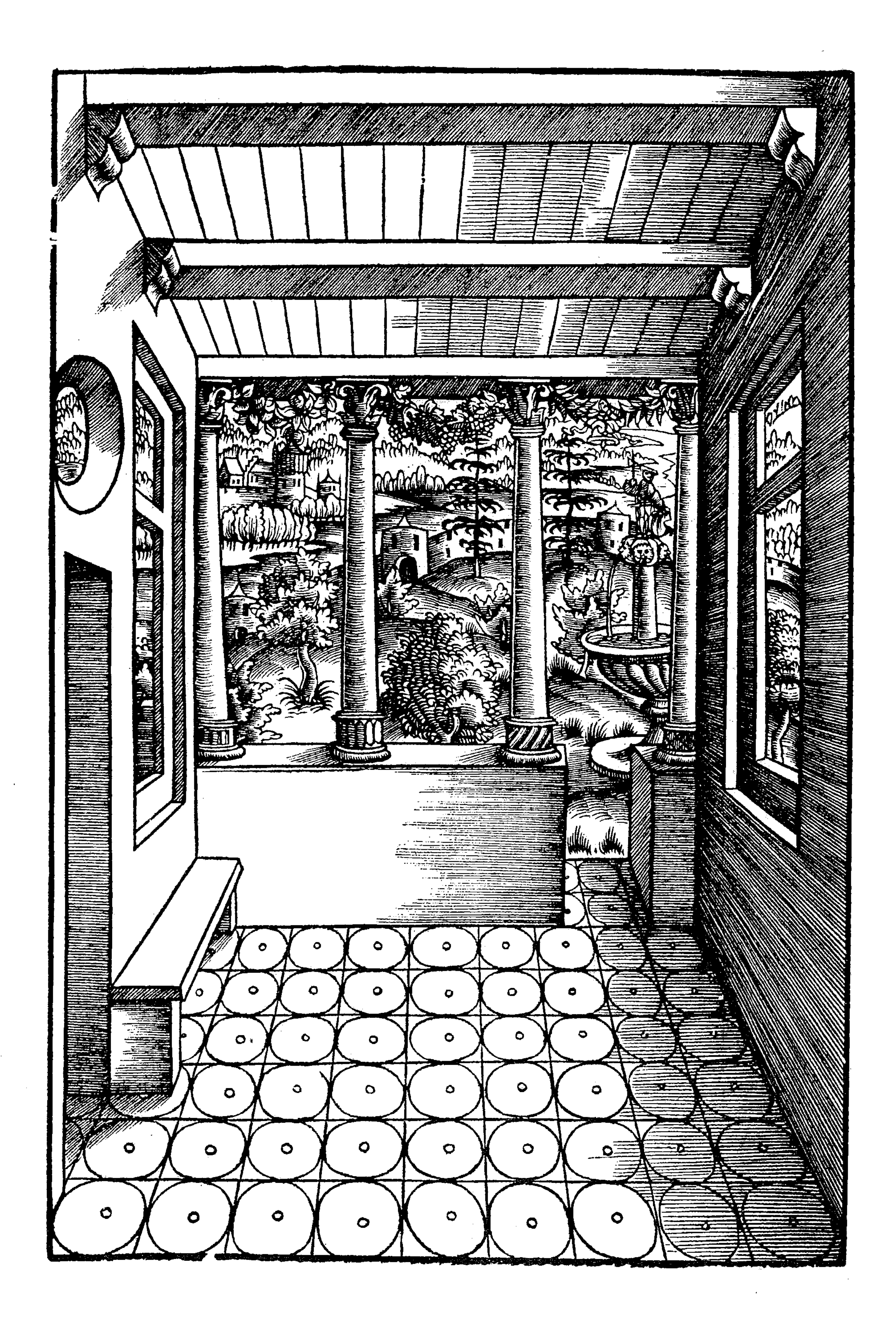
Du wirdst auch sehen iñ volgender figur/ wie das gerůst oder růstholtz/ alles nach dem puncten gericht ist/ doch vnden nit nach eynem pflaster abgetheylt/ sunder schlechts nach wolgefallen. Vnd die růsthöltzer so auß der mawren gehn/ die söllen alle durch zwerchlinien/ aber die langen seiten höltzer durch hangend vñ übersichgeende linien gerissen werden. Es ist auch die Leyter sampt jren sprossen/ alles nach dem puncten gericht worden. Deßgleichen die zwen steyn/ so vff der erden leigen/ mitt jrer breyte vnnd dicke.



Dar nach dem seiten puncten ist diß vnaußgemacht geheuse genomen/vnd jme in allermassen gethan worden/ wie hieuor bei der rechten quadratur angezeygt ist/darumb vonn vnnöten/hie weitter meldung daruon zuthun/ darumb es alleyn zů eynem wolstandt/ vnnd daß man ie gern allerley inn disem bůchlin anzeygen wollt/ gemacht ist.



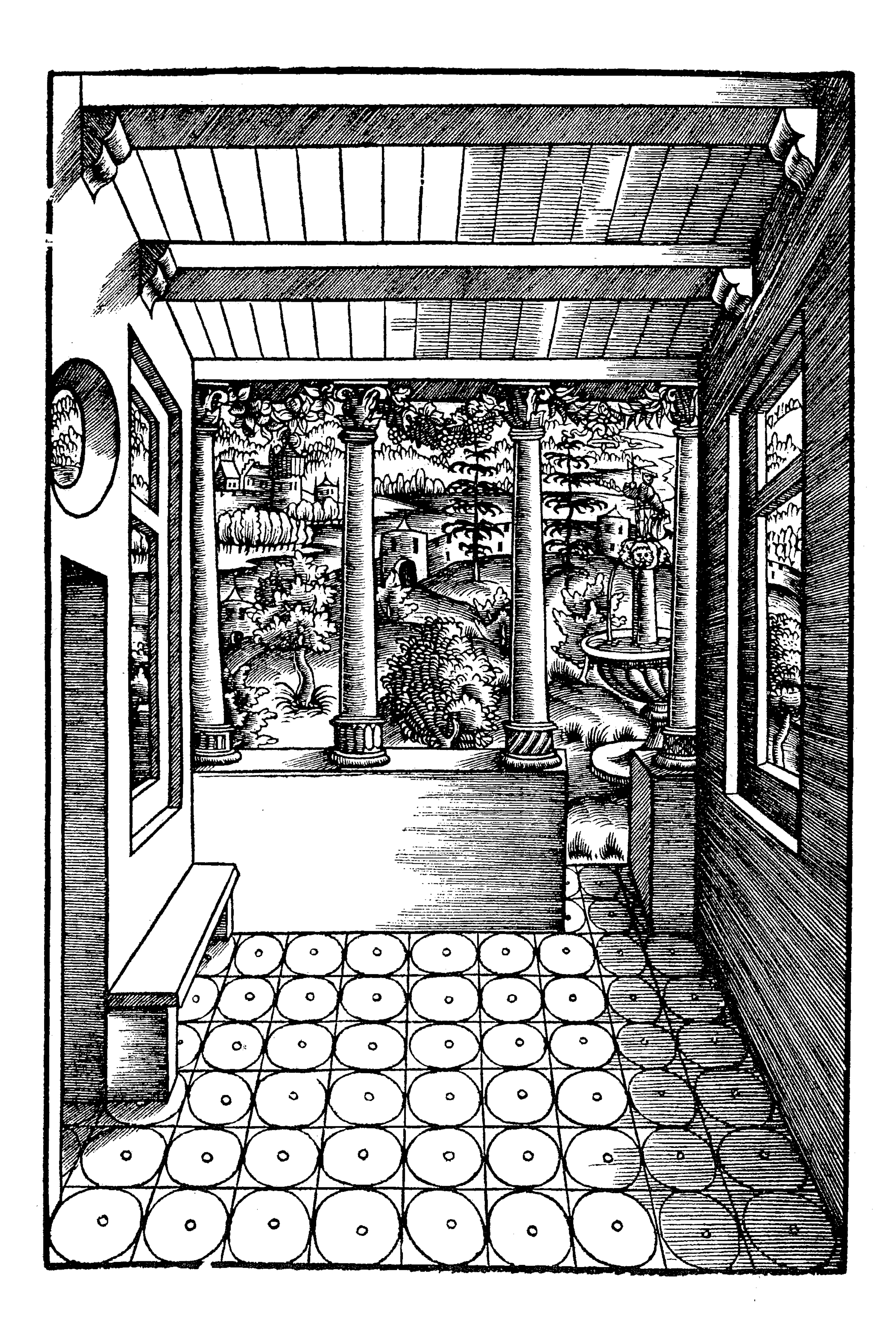
F ij



Von den zweyen puncten/wie vnd warzů die zugebrauchen sindt.

Rechter magstu eyn geheuse/das am eusserſten ende breyt sei/darinn man vil personen ſtellen möge (alß ettlich ſunderlich über heuffen) nit machē/noch dienlichers darzů brauchē dann zwen puncten můſtu inn gleicher höhe ſtellen/auch iñ gleicher außmeſſung vff den ſeiten/alſo daß die breyte der formen/iñ drei gleich theyl getheylet werde/iglichs euſſerſt theyl vor den puncten/ vnd dañ ſo ſtell den puncten daß er inn der mitte der abtheylung ſtannd. Willtu aber die platz vnden im̄ pflaſter noch gröſſer haben/ſo ruck die punctē vff den ſeitten/eyn drittentheyl jres platz oberwarts/überſich/ſo gibſtu dem pflaſter zů/vñ benim̄ſt der büne darnach was die ſeit hat/da richt igliche fenſter/bänck/ſchänck/düren/diſch/ oder außladung/nach dem puncten/ſo vff jrer ſeiten ſteht. Aber weß du vom pflaſter oder bünē haſt/da ſich die überſich oder hangende linien/ den punctē nach/zuuil über ort zihen wöllen/ ſo miß den platz/ der zwiſchen den zweyen puncten iſt oder bleibt/ iñ gleiche theyl ab/vñ mach kleyne ſtiplin/ deßgleichē ſo ſöllen one daß/das pflaſter vnden abgetheylt ſein/iñ vngerade ſteyn oder plätz/vnd inn gerade linien/wie iñ vorigen figuren gemellt wirdt / vnd was der vnderſten abtheylungen nach rechter proportz ſich ſchicken zů den punctenn / die richt alle den pnncten nach/aber die übrigen außtheylungen richt zů den ſtiplin zwiſchen den zweyen puncten gmacht/ ſo wirdt es inn aller maſſen wie du an der obengeſetzten figur findeſt.

F iij

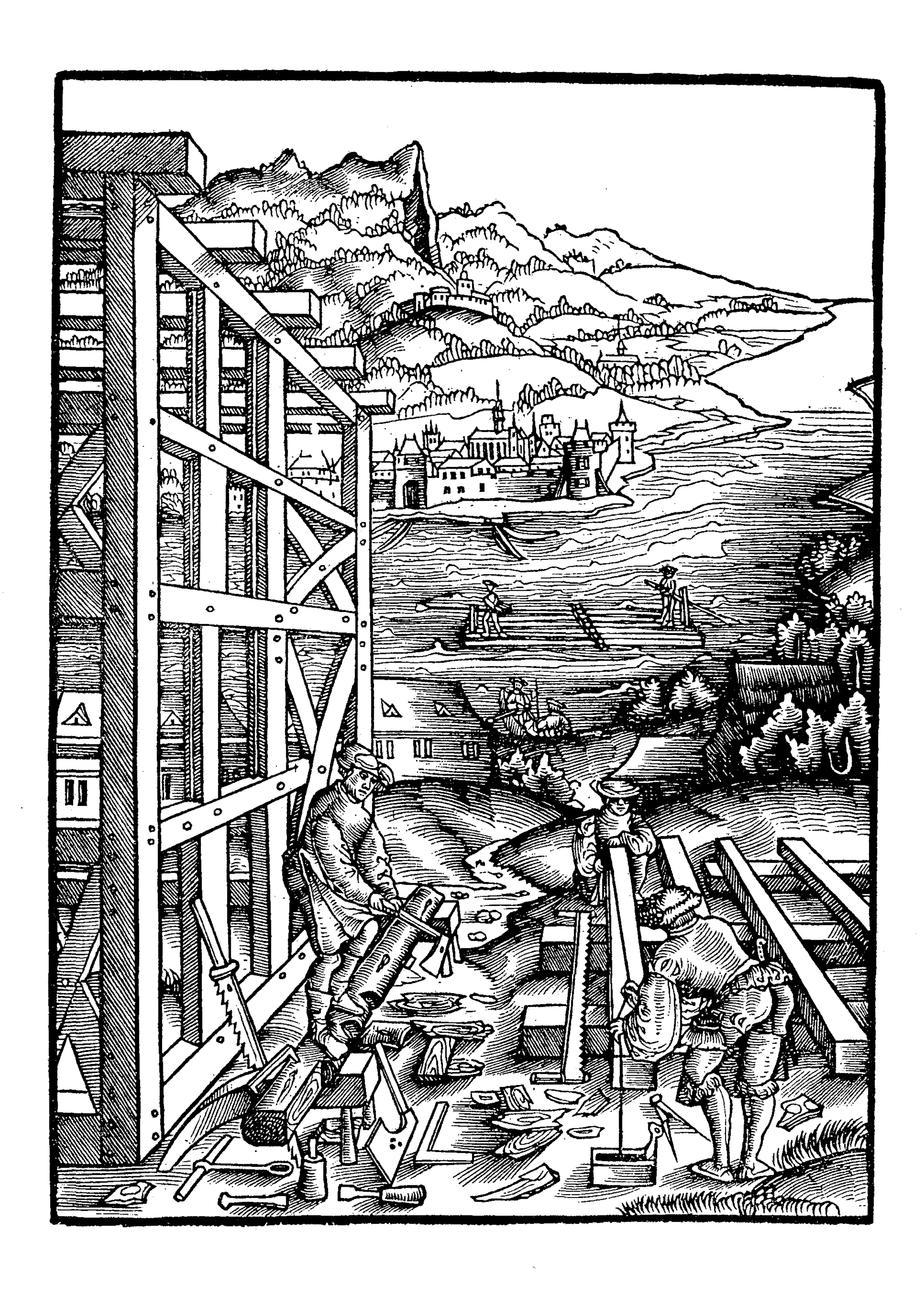


Von den zweyen puncten/wie vnd warzů die zugebrauchen sindt.

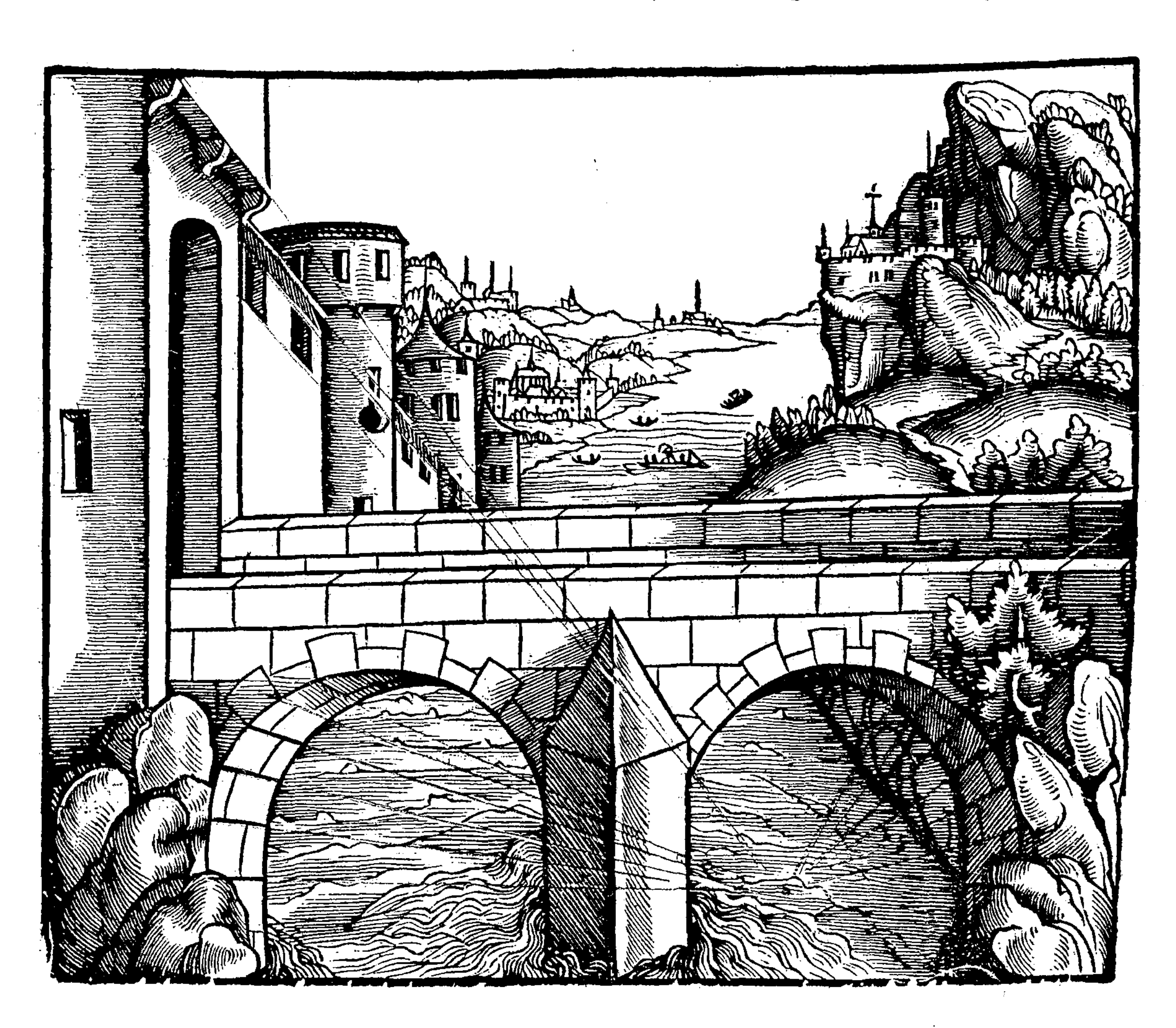
Rechter magstu eyn geheuse / das am eussersten ende breyt sei/ darinn man vil personen stellen möge (alß ettlich sunderlich über heuffen) nit machē/noch dienlichers darzů brauchē dann zwen puncten můstu inn gleicher höhe stellen/auch iñ gleicher außmessung vff den seiten/also daß die breyte der formen/iñ drei gleich theyl getheylet werde/iglichs eusserst theyl vor den puncten/ vnd dañ so stell den puncten daß er inn der mitte der abtheylung stannd. Willtu aber die platz vnden im̄ pflaster noch grösser haben/so ruck die punctē vff den seitten/eyn drittentheyl jres platz oberwarts/übersich/so gibstu dem pflaster zů/vñ benim̄st der bůne darnach was die seit hat/da richt igliche fenster/bänck/schänck/důren/disch/ oder außladung/nach dem puncten/so vff jrer seiten steht. Aber weß du vom pflaster oder bůnē hast/da sich die übersich oder hangende linien/ den punctē nach/zuuil über ort zihen wöllen/ so miß den platz/ der zwischen den zweyen puncten ist oder bleibt/ iñ gleiche theyl ab/vñ mach kleyne stiplin/ deßgleichē so söllen one daß/das pflaster vnden abgetheylt sein/iñ vngerade steyn oder plätz/vnd inn gerade linien/wie iñ vorigen figuren gemellt wirdt / vnd was der vndersten abtheylungen nach rechter proportz sich schicken zů den punctenn / die richt alle den pnncten nach/aber die übrigen außtheylungen richt zů den stiplin zwischen den zweyen puncten gmacht/ so wirdt es inn aller massen wie du an der obengesetzten figur findest.

aber die höhe zwischen zweyen steyn/wirt von den innersten ecken des kürtzeren steyns genommen/auch mit blindlinien/ zum puncten zů/vnnd wo die inn jrer dicke erwinden/söllen mitt richtlinien verzeychnet sein. Was auch vonn steynen hierin̄ gerissen/die seind fornen zů/ in̄ jrer höhe vn̄ breyte von erst gerissen/ vnd darnach von allen ecken/ blindlinien biß zum puncten zu gefürt/ wie lang du dan̄ die steyn haben willt/vn̄ da sie erwinden söllen/dahin mach deine zwerch lini/aber die holen vnd schinthülen in̄ den steynen/inn dieser figuren gerissen/sindt nach wolgefallen/ vnd sunst alle steynäxt vnnd winckelmöß/ alles nach dem puncten gemacht. Was auch von borten oder brettern/ oben vffs gerüst gelegt / die sindt erstlich hinden von jrer breyte vnd der dicke/ wie den risser gůt bedaucht hat/gerissen/vnd darnach in̄ die lengde/ mitt jrer dicke vn̄ breyte/zum puncten zů/ durch blindlinien gefürt. Die ander vrsach warum̄ diese figur hierein gsetzt/ist/ daß man allerley finden vn̄ haben mög.

Zu mercken/ wollt etwo eyn Maler zimmerleut reissen/ die eynen baw vffgeschlagen haben/auch eynen baw zuwerck legen/ so ist diß nachuolgend figur darum̄ gerissen/damitt es sein form vn̄ rechte proportz/nach der perspectiua hab/ dann an diesem vffgeschlagenenn baw/merckstu wol/ war wider man oben sihet/ můß man die dicke vnden zů anzeygen/vnd waruff man sihet/můß man die dicke oben anzeygen / vnnd doch daß sich alle seiten zum puncten zů verlieren. Es sindt auch hie alle beihel/ winckelmeß vnd äxt/auch andere gezeuge/ sampt den spä=nen/alle nach dem puncten gericht/ deß gleichen die zim̄erbänck von jrer dicke vnnd standt/ auch die bauhöltzer so zuwerck gelegt sindt.

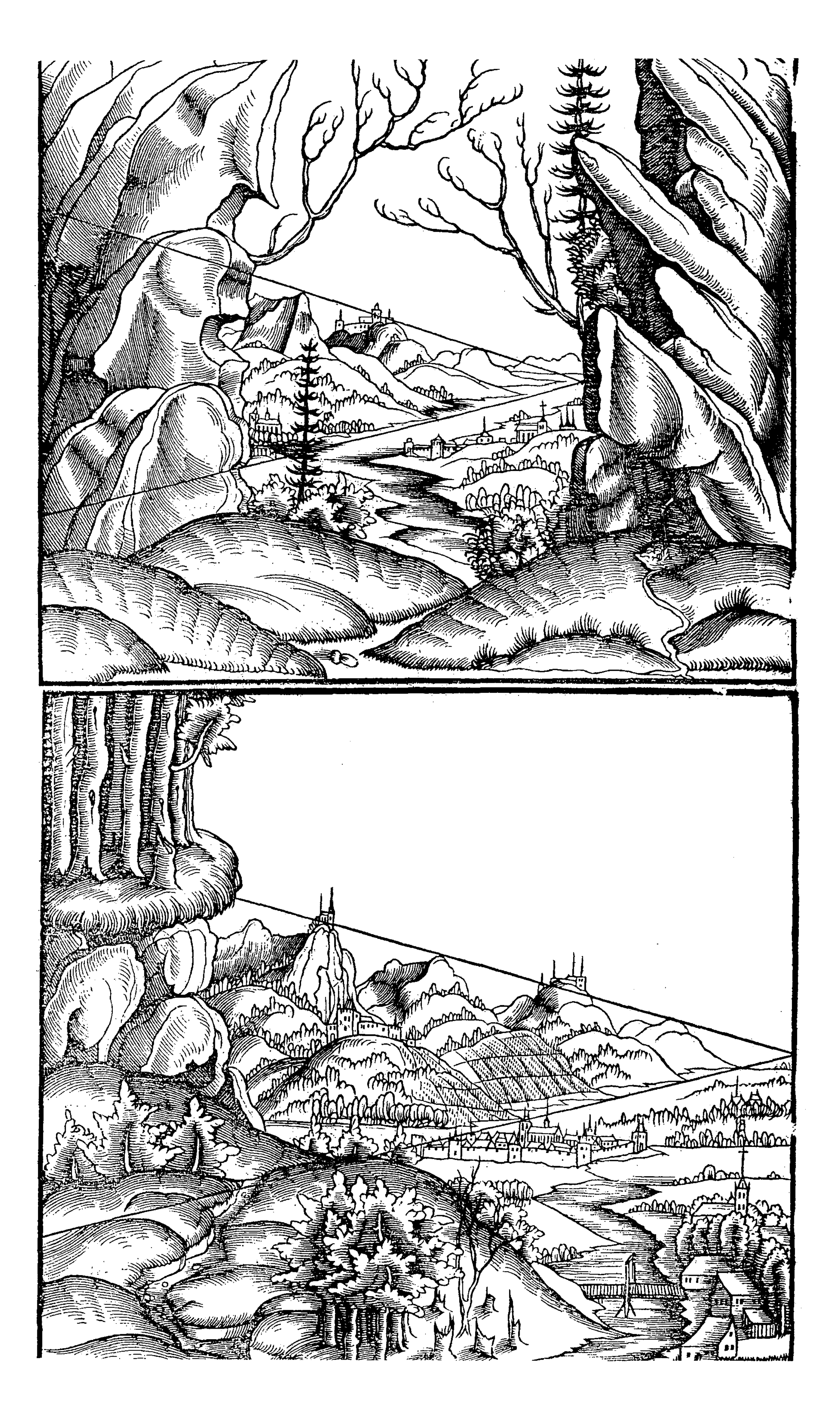


Vm allerley anzeyg willen / hat man diese Bruck (so schlecht auß schein gemacht ist/von der Stat pforten angeende) hieher gestellt/vnd solt sie also reissen: Mach eyn puncten/ nahe vnden ans ende/ zwischen den eynen schwibogen / vnnd alsweit du die schwibögen haben willt/ so reiß sie erstmals mit eynem halben zirckelriß/darnach so ruck den zirckel vff seit/also ferr/alß du die dicke des schwibogens anzeygen willt/ vñ laß doch den zirckel iñ der weite wie er vorhin gestelt ist gwesen/doch daß er mit seinem steigen/dem ersten iñ der höhe gleich kome/ vnd thů eyn riß von oben der ründe herab/ so wirdt der schwibogen nach rechter art/des gesichts vnd perspectiue/oben spitzig schmal/vnd vnden/nach seiner geordneten dicke / breyt. Darnach setz dein linial vff ieglichs ort / so hoch du die quadersteyn von dicke anzeygen willt/ thů eitel hangende linienstrich/ so verlieren sich die steyn nach rechter perspectiuischer art. Vnd die viereckete Thůrn/vnd die mawren/ auch jrer fenster höhe/ můssen alle diesem puncten nach gericht werden/so wirdt die Bruck gestallt wie hienach verzeychnet.





SO nun von eyner schlechten Brucken geredt / wöllen wir hie eyn erhabne anzeygen / an der erstlich die ober runde / mitt dem zirckel gerissen / wiewol der zirckel riß nit gar gehalten / dann es sich zugar iñ die höhe erheben wollt. Auch hat mã zů den zwey-en schwibögen / zwen zirckel riß / mit jren sunderlichen pũcten dar zů dienlich gerissen / vñ so dick du den schwibogẽ anzeygen wilt / so verruck den pũcten des zirckels / doch laß den zirckel iñ seiner gestellten maß steen / so spitzt sich der zirckel oben im̃ schwibogen / darnach stell eyn puncten iñ die platz des schwibogens / wohin du willt / nim̃ eyn seit des schwibogens für dich / theyl ab hinden die breyte der steyn / vñ vff iegliche theylung vnd den pũcten / so du am letsten nit zum schwibogen / sunder deins gfallens gestellt hast setz dein linial / mach übersich vnd hangende riß / solang du dicke des schwibogens hast. Vff der andern seiten (wiewol die ordnũg iñ dieser figur nit gehalten) theyl aber die dicke der steyn iñ souil theyl du willt / thů wie vom andern schwibogen ge-mellt. Also thů auch mit dem mitlern joch / so werden alle ding recht gmacht.



PErſpectiuiſche landſchafften/ welche die ſeit vff jnen ha-
ben/ iñ eyn ſeiten puncten zubringen/ wie ab hieuor getruckten figu-
ren zuuermercken iſt/ wiewol nit ſunders daran gelegen ob etwo eyn
gebirg über das ander reycht/ jdoch ſteht es dañoch zierlich/ daß ſich
das gebirg nach der ferre verkleyner/ vnd damit die ordnung der perſpectiua
gehalten werde/ dahin geachtet/ daß man eynen puncten mach/ vñ das lini-
al zunegſt bei dir/ ſo hoch geſetzt werde/ alß dich dunckt das negſt gebirge bei
dir/ ſein höhe haben ſol/ vnnd zugleicherweiſe vnden auch/ von dem forder-
ſten ort an/ da des gebirgs fůß windet/ vnd alſo von beyden enden vnden vñ
oben zwo blindlinien geriſſen werden/ da keyn gebirg dieſelbigen iñ der höhe
überſchreite/ deßgleichen vnden mit jren fůſſen fürſchieß/ ſo verliern ſich die
gebirg gleich den geheuſen/ wie ab den figuren hierinn geſtellt abzunemen.

Hernach volgen ettlich Regulen/ wie man geheuſe vnnd jre inngehörde/ one puncten auch machen mage.

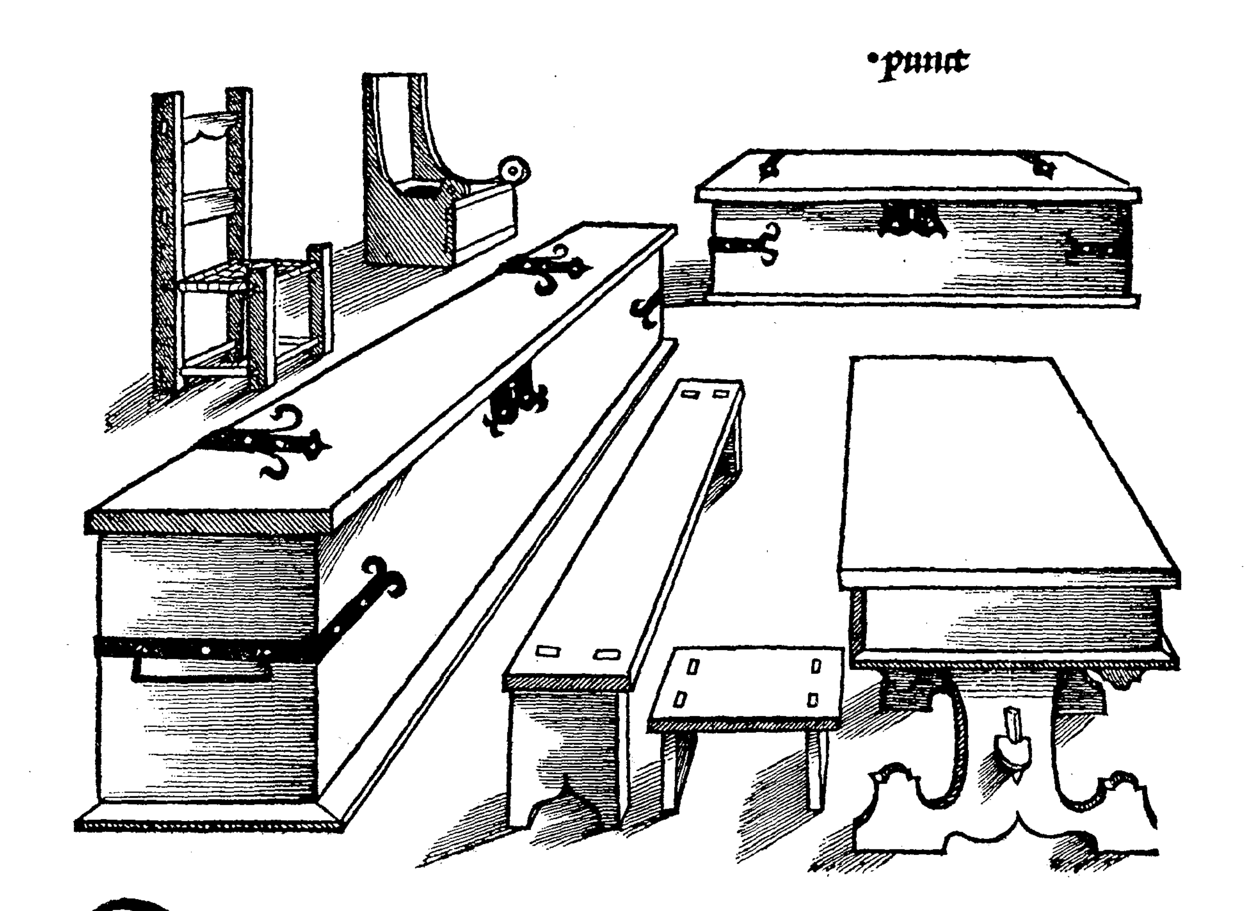
AMerſten/ ſo du eyn pflaſter inn ſein triangel platz ge-
richt/ vnnd vnnden wieuil du vngerader ſteyn haben willt/ abge-
theyt haſt/ willtu dann die creutzlinien/ ſo mann zů der breyte der
ſteyn brauchet/ one den zirckel abmeſſen/ ſo thů jme alſo/ ſetz dein richtſcheidt
an das eyn vndter eck/ welchs du willt/ vnd far hinuff zů dem Triangel mit
dem richtſcheidt/ ſo hoch du willt/ vnnd dich beduncket/ nach dem du die ſteyn
gern breyt oder ſchmal haben wilt/ vñ thů eynen blindriß/ darnach theyl dem
augenmeß nach/ die gerißne blindhalb creutzlini/ in mittel des mittlen ſteins
in eyn gleich halbtheyl ab/ vnd daſelbſt mach eyn pünctlin in die mitte der li-
nien/ darnach ſo ſetz dein richtſcheidt vff das ander vnderſt eck/
vñ den puncten/ ſo thů in die mitte der halbẽ creutz-
lini gemacht haſt/ vñ thů aber eyn riß ſo
wirdt alſo wol eyn creutzlini
drauß/ als durch den
zirckel.

Eyn regel zů den Seulen vnnd Balcken/auch den Kragsteynen.

Noch vff eyn ander maß dañ hieuor dauon gemellt/ ist die abtheylung der Seulen vnd Balcken / von jrer dicke vnnd grösse/auch der plätz zwischen jnen/ one machung des pflasters/ doch nach gerechter massen zumachen/ vñ hallt dich dieser regel: So groß du den ersten Balcken oder die erste Seul machest/ so brich dem zweyten Balckē oder der zweyten Seulen eyn drittheyl ab/vnnd dann so brich abermals dem dritten Balcken vnnd der dritten Seulen auch eyn drittheyl ab / also daß sie eyn drittheyl schmäler werde dann die negst vor jr / das thů souil du Balcken vnd Seulen haben willt/vnd gleicher gestallt thů mit der platz/zwischen den Balcken vnd Seuln. Mach auch die zweyt platz zwischen dem zweyten vnd dritten balcken vnd seulen/ eyn drittheyl schmäler dañ die erst platz ist/ so verlieren sich die Balcken vnd Seulen/vnnd jre plätz darzwischen/nach rechter proportionirlicher art/alßwol/alß ob du eyn pflaster gemacht/ vñ den Steynen nach außgerechnet hettest.

Eyn regel die Seit belangend.

Hab allzeit acht/was gegen dir gegensichtig ist/ oder darwider du sihest/sol alles mit vffrechten vñ zwerchlinien gerissen werden. Was aber die seit hat/es seient geheuse/stůl/disch/kisten/schänck bänck/fenster/capitäl/gesims/läden/důren/dräpling/seulen/fůß/kragsteyn vnd schornsteyn/das můß alles durch vffrechte vnnd hangende/ auch übersich gehnde linien/gerissen werden/vñ waruff man siht/das můß durch übersich gehnde vnd zwerch linien gerissen sein/wie das auß volgender figur der disch/stůl kisten vnd bänck / zuuernemen ist.



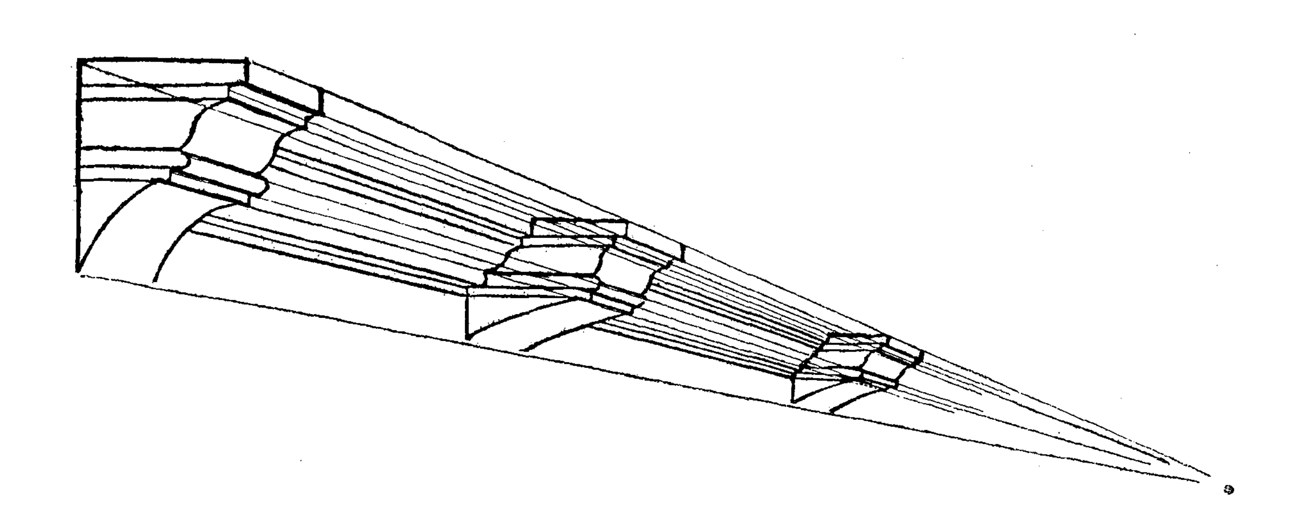
Eyn solches kanstu an dieser Figuren wol abnemen/ daß die fordertheyl der Dische/ Kisten/ Stůl vnd Bäncke/ vonn erst gerissen sein müssen/ vnd was darnach die seite hat/ das můß man von allen ecken (sie seien vnden oder oben) zum puncten zů richten.

Regel zů Seulen vnnd Kragsteynen.

Item/ wann du Seulen inn eynem geheuse/ daß sie die Kragsteyn bereychen/ machen willt: So müssen inn der bünen als wol/ als im pflaster/ steyn gerissen werden. Vnd souil steyn platz du zwischen den seulen nimst/ alsouil steyn můstu auch zwischen den kragsteynen lassen/ doch so die kragsteyn gemeynlich schmäler sindt dann die pedestäl oder fůß der seulenn/ so brich dem obersten steyn/ dahin die kragsteyne verzeychnet werden/ eyn drittheyl ab/ also/ daß zwischenn zweyen kragsteynen drei steyn/ vnd eyn viertheyl eyns steyns bleib/ vnd vnden zwischen den seulen drei steyn platz/ so werden alle ding gerecht/ vnd wie sichs erfordert.

Regel zů holen sessen/den Schencken vnd Fensteren/auch den Dűren inn dicken mawren.

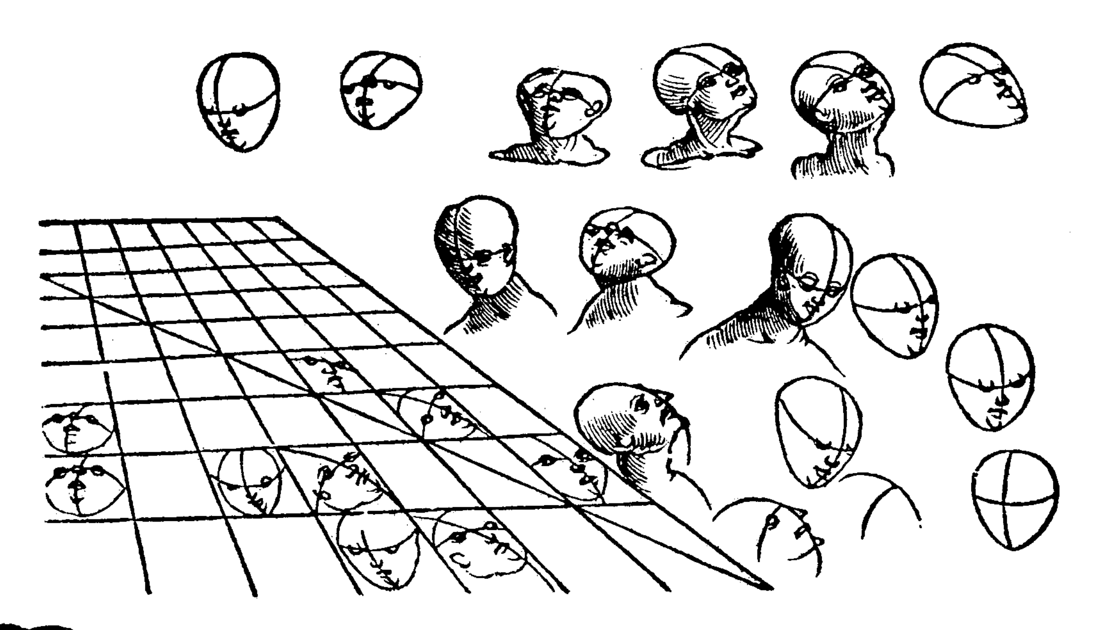
Merck wañ du zwo richtlinien hast gerissen / mit d
ren du die dicke der mauern oder wandt vō den Fenstern/Dü
ren/Sessen/ auch die dieffe der holen schänck inn den wände
anzeygen willt/so můstu dañ vnden vnd oben an iglichem end
eyn überzwerch lini reissen / die mit a vnd b auch c vñ d ver=
zeychnet sint/ als hieneben steht: Darnach/ so du die oberst vñ
vnderst dicke auch reissen willt/ so stell dein richtscheidt vff den
puncten vnd das a /thů eynen riß/vnd darnach wider vff den
puncten vñ da b steht/ wirdt daraus die ober dicke der Fenste=
ren/ Dűren vñ schänck. Weitter so thů jme wie itzgehört/mitt
c vñ d auch/so zeygst du vnden die breyte oder dicke der Maw=
ren/Fensteren/Schänck/Dűren/vnd der sessen bei den fenste=
ren an/ wo du dann willt haben die sesse vor den fensteren erwindenn/ dahi
mach eyn überzwerche lini/dañ wirdt es gerecht/vnd kommen alle ding nac
ter proportz vnd ordnung.



WAnn du obere gesims inn geheuse machen wilt / vff welche man Seulen stellen oder malen wölt/ auch Seulen darunder biß vff das Pauiment reychend/vnd daß solch gesims eyn überhang hab/oder eyn gestallt gewinne/alß ob es oben sich herüber biege/ so hallt dich diser lere: Reiß am ersten den rechten kragsteyn / der die obern Seulen tragen sol/ oder vff den du die obern Seulen machen wilt/ mitt seinen gesimsen/stab vnd kelen/auch bieglin deins gefallens/fornen zů/ da es gantz gegensichtig ist. Darnach reiß von allen ecken/ sie seien iñwarts oder außwarts/ hangende blindlinien/ biß zum puncten/wo du dañ hinden am ennde des ersten kragsteyns/ oben erwinden bist/ da mach oder reiß auch eyn blindlini biß zum puncten/ darnach wo du den zweyten kragsteyn haben willt hinden erwinden/da reiß eyn blind vffrechts rißlin/ welchs hie mit rot verzeychnet worden/vnd von dem eck an/da das richt rot rißlin vñ die euserst rot hangend lini übereynander gehn / da reiß den zweyten kragsteyn iñ rechter winckelmeß zwerch/ biß an die oberst blind herab gehnde lini/ darnach so reiß alle riß mitt linden kolen oder blei / souil der erst kragsteyn iñ der zwerch vnd gegensichte hat/es seien von stab oder kelen/daß die alle/ biß an die hangend rot linien/ erstmals zů jren gleichen gerissen/reychen. So du dann das überhangend gesims auch machen willt/so brich den ersten zweyen zwerchlinien eyn drittheyl ab/für die oberst dicke des gesims der zweyten dicke/benim̃ halb souil/ vnnd wo du mer gesims machest/ aber halb souil als des negsten/ vnd reiß dann die vorigen zwerchlinien biß zů jren genennten abtheylungen mitt schwartz/ darnach so las den vndersten stab eyn wenig vor das richt rote rißlin fürschiessen/vnd das gesimßlin vnden daran auch eyn wenig/vnnd so dis alles also gemacht ist/ so thů jme eben also mitt dem dritten/vierden vnnd fünfften kragsteyn/ souil du dañ deren hast/ darnach so stell dein richtscheidt vff den puncten vnd die innersten abgetheylten rißlin der kragsteyn/vñ mach eitel rißlin vonn eynem kragsteyn biß zum andern/so werden daraus gesims wie getruckt vnd angezeygt ist. Vnd so du von allen scharpffen ecken/ sie geen iñwarts oder außwarts/ linien reissest/ so gewinnen das gesims/ vnnd was die seit haben soll (allemals wo inn der zwerch vnnd gegensichte/ zwo linien sindt) drei linien/also daß die dritt lini/die vnder breyte der gesims (wie vor die überschiessenden) anzeygen thůn/ aber der stab im̃ kragsteyn oder gesims zeygt keyn sundere breyte an/das macht die ründe/was aber scharpffe eck hat das můß auch vnden eyn breyte haben. Vnd diese leer sei auch von allen Capitälen der seulen vnd gesims vff düren vñ schäncken/gesagt/ dañ was solche gesims hat/můß alles also gehalten werden.

G iij

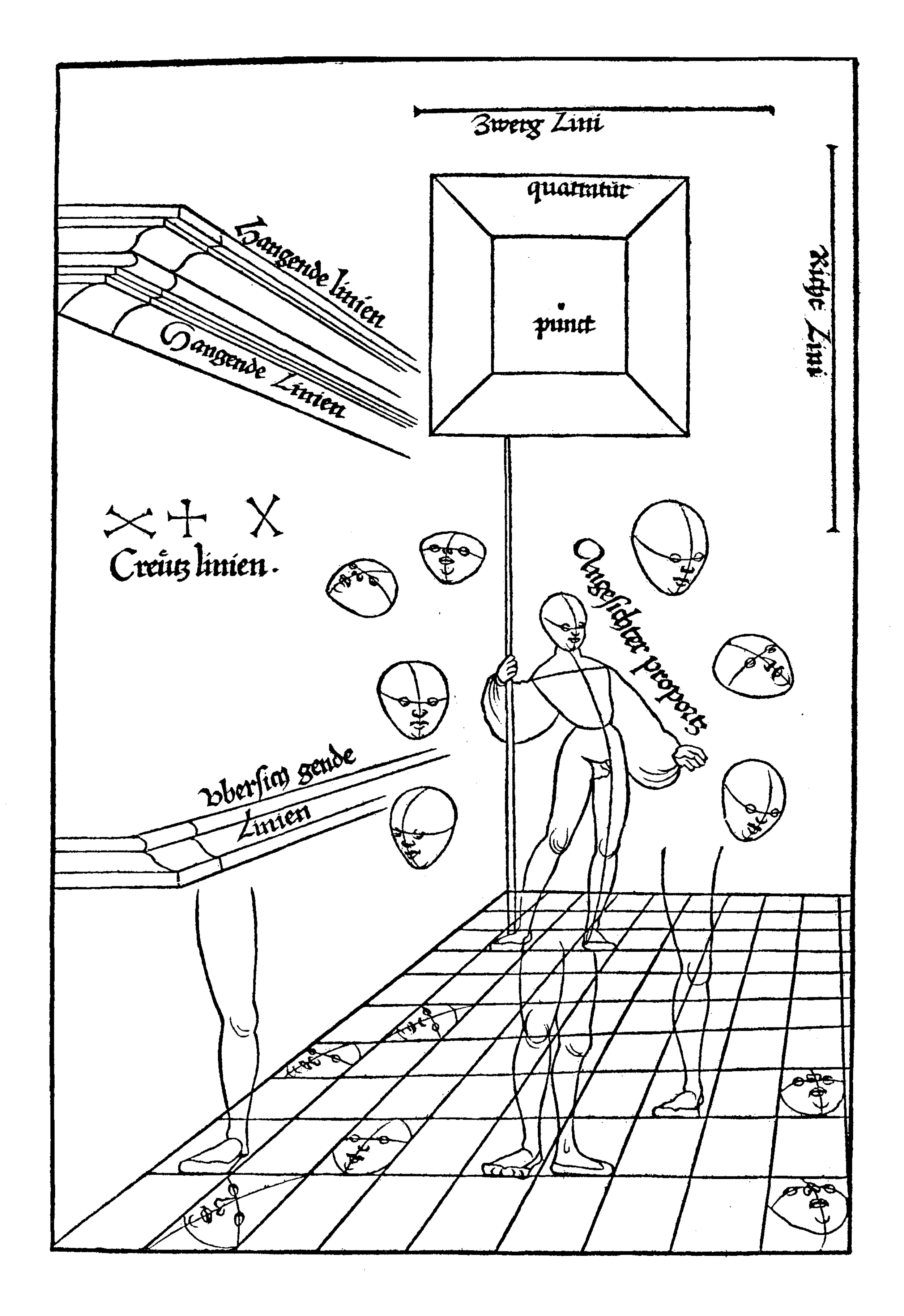
Nun wirt angezeygt/wie man die Stände der menschen/auch die antlitzer/auß dem ablengeten pflaster nemen soll.



ALle angesichter so gegensichtig sein söllen / werden geschicklich nach gstallt eyns eyes formirt (dañ eyn ey ist oben rundt vnd weit/verleuert sich selten inn eyn gehe spitz/ sunder eyn sanffte ründe) es weren dañ breyt feyste antlitzer/ die werden fast iñ eyner breyte vnden vnd oben gerissen/das heyssen aber nit proportionirte antlitzer/ sunder diese haben den namen / welche nach wolgeschickter art proportionirt sindt. So du nun die form eynes antlitz machan wilt/so reiß von erst die gestallt des Eyes/wie vor gehört/sol dañ das antlitz gegensichtig sein/so reiß iñ der mitte durchauß die lenge herab eyn gantz wenig gebognen riß/ vnnd darnach inn der mitte so reiß eyn überzwerchen riß (alle beyde mitt blindrissen) daß der überzwerch sich vff beyden orten / eyn wenig zuberg zihe / darnach so verzeychen iñ denselbigen zwerch riß/iñ die mitte/ zwischen dem mitteln herabgehnden riß/ vnnd dem eussersten runden riß/die augen/darnach so theyl das ander theyl des angesichtes ab / wie hernach volgt: Das zipflin der nasen verzeychen inn die mitte vff den herabgehnden riß / zwischen dem zwerch oder creutz riß/ vnd dem vndern spitzlin des runden riß / zum gantzen antlitz gerissen / vnd dasselbig vnderst spitzlin gibt dir das kinne. Darnach theyl ab das mittel zwischen dem nasen zipflin vnd dem kinne/zů dem mund/vnd diß

wirdt alles von wol proportionirten angesichtern gemeynt. Aber da die nasen biß vff den obersten lefftzen des munds/vñ die vndersten lefftzen weit zum kinne hinab reychen/das werden nit proportionirliche antlitzer/sunder nach einfallen der Maler gmacht/oder ob man eyn bild abcontrofecten wölt/dem sol man inn aller art (wie man den menschen so abcontrofect wirdet/findt) nachuolgen. Aber zů eynem seiten angesicht/můß der mittler riß vff die seit/ eyn drittheyl seins spatiums/geruckt werden. Das aber gantze seiten antlitz sein söllen/also daß man nit mer dann eyn aug/eynen backen/vnd die halbe stirn/sehen sol/so nim̃ für dich eyn mitten gebognen herabgehnden riß/vnnd theyl sein mitte mitt eym halben überzwerchen riß ab/darnach stell das aug vff solchen überzwerchen riß/daß es nit zufer von der nasen sei/dañ zů eym gantzen seiten antlitz/pflegt man wenig spatiums zwischen dem augen vnd oben von der nasen zusehen/vnd dann verzeychen das zipflin der nasen/zum halben spatio/zwischen dem überzwerchen halben riß/vnd dem vndern spitzlin des kinns/vnd dañ iñ dem mittel des spatiums/zwischen dem kinne vnd der nasen/verzeychen das mittel des munds/zwischen beyden lefftzen. Es werden auch die übersich sehende antlitzer auß der quadratur/von dem ablengeten pflaster genomen/wie man eyn solchs auß der obgestellten figuren sehen mag/welche darumb hieher gestelt/damit man eygentlich sehe/wie die creutzlinien auß der perspectiua geordnet sindt.

G iiij



Zwerg Lini
quattratür
punct
Richt Lini
Hangende linien
Hangende Linien
Creütz linien.
Angesichter proportz
vbersich gende
Linien

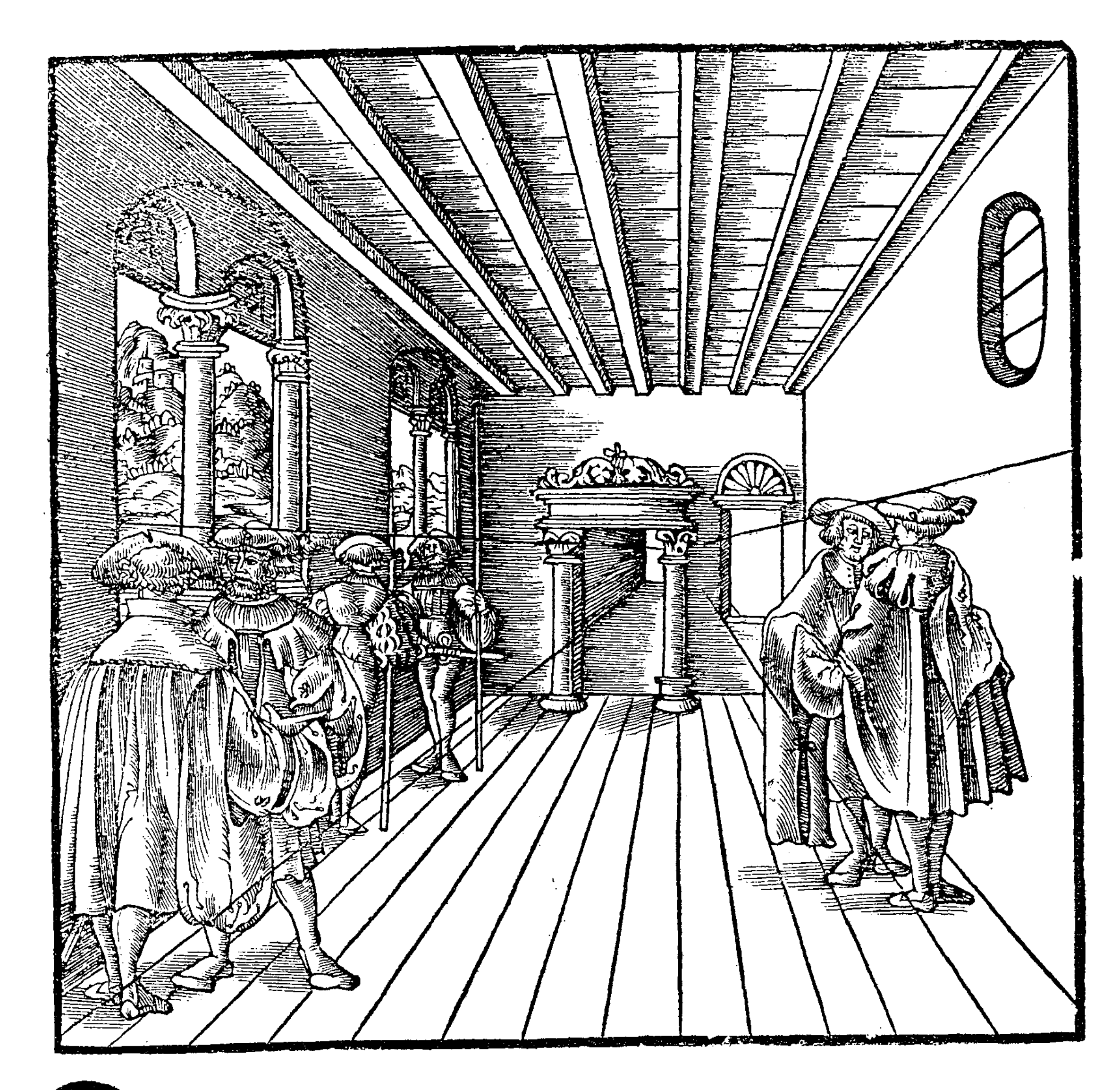
ES ist diß vorgetruckte figur / darumb hierein gestellt/ vñ durch zweyerley vrsachen willen/eyne deßhalb/damit du sehest wañ du ůbersichtige antlitzer haben wilt/so můstu eyn gestallt des antlitz reissen/oben breyt/vnd eyn wenig abgerůndet/darnach sich vnden eyn wenig spitzen. Vnnd sol es dañ gantz gegensichtig sein/vnnd doch ůbersich sehend/ so můstu iñ der richte/ eyn gelegne lini reissen/ vnd die ůberzwerch lini/iñ welcher die augen verzeychnet werden/auch eyn wenig vndersich gebogen/ dañ gemeynlich so eyner ůbersich sihet / kan man jme wenig der stirnen fornen zů/aber bei seits bas/sehen. Vnd zů dem gantz gegen vnd ůber sichtigen antlitz/verzeychen iñ der mitte der zusamen koñenden creutzlinien/ das vndertheyl der nasen/vñ die naßlöcher. Deßgleichen sol man die vndersten augglider/mehr dan die obersten augglider anzeygen/ vnd den obertheyl der lefftzen/dañ inn dem ůbersichtigen antlitz/werden alle vndere ding/mehr vnd grösser angezeygt/dann inn den richt angesichten/ wie das alles clärlich iñ der figuren hieoben angezeygt. Aber zů dem ůbersich vff seit gerichten antlitz/da můstu den gebognen mitlen strich/iñ welchem/nase/mund vnd kinne/ verzeychnet werden/wol vff die seit rucken/ dahin du gern daß antlitz sehend haben willt/also/ daß zwischen dem eussersten begriff deß antlitzes/ vnd dem mitlen strich oder lini/wenig platz/weitter dan zun augen/ůberbleibe. Darnach so reiß den gebognen creutz strich oder lini auch wol hinuff an das ende/ also daß vor die stirn/ das drittheyl des gantzen begriffs vom antlitz/ abgerissen werde/darnach so reiß das eusserst auge/gantz nahe ans ende/dahin das antlitz sehen sol/ iñ den creutzstrich/vnd das ander wie dich bedunckt/ daß es die notturfft erheysche/ darnach verzeychen die nase/ inns drittheyl zwischen dem ende des eussersten kreyß vnd dem creutz oder ůberzwerchen riß/vnd so es die seit hat/vnd man an eym iglichen ůbersichtigen/ vff seit gerichten antlitz/ die nase zum halbentheyl sihet/so můß sie auch also verzeychnet werden/doch daß man vnden inn die naßlöcher sehe/vnd auch eyn lenge/oben iñ jrer höhe hab/welchs mit dem gantz gegensichtigen antlitz nitt beschicht/dann der vffwurff des spitzlins der nasen/vñ die naßlöcher/bedecken die lenge der gegensichtigen nasen/vnd dañ der mundt/daß solcher iñ die mittele platz/zwischen dem ende des eussersten begriffs/ des antlitzes vnnd der nasen/ gerissen werde/also/daß man gantz die dicke des vndern lefftzes sehe. Es můssen sich auch die obern augglider verkürtzen / vnd die vndern grösser vnnd merer dann die obern/ gerissen werdenn. Deßgleichen můssen die augbrahen/ vnnd die ober dieffe/zwischen den augen vnd augbrahen/ dapffer vnnd starck gerissen werden/alles nach außweisung obgesetzter figuren.

Von der gliedmaß der Bildnuß

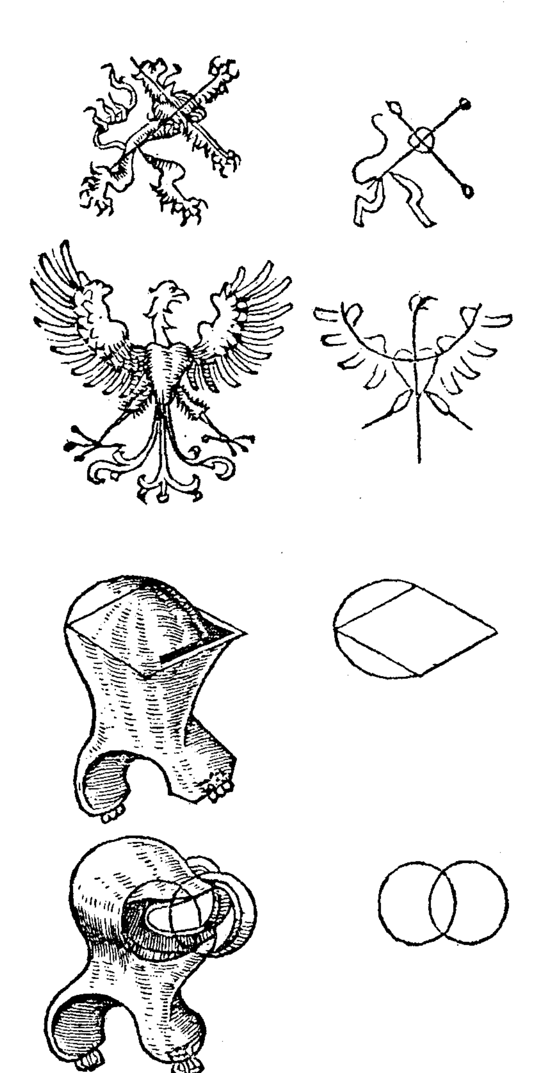
BEi vielen Malern/ wirdt gar wenig die rechte proportz der glidmaß (auß vnwissenheyt) gehalten/darum̃ mich bedaucht hat von nöten sein/seitmal von allen möglichen dingen/so aus der Perspectiua/zum malen/bildhawen etc. gebraucht werden/ meldung beschehen/daß der proportz vnd glidmas auch etwas bericht vnd lere gethan werd/ damit zufürkommen / die grossen antlitzer/ so ich etwo iñ gemälden gesehen/ die sich den leiben oder cörperen der bildnuß nitt hetten vergleichen mögenn/ dergleichen die händ vnd füß/ die der geringen glidmaß an den bilden vngemeß/dieselben nim̃er also/ sunder inn rechter proportz zumachen. Erstlichen nach gemeynem brauch/so wirdt iñ gemälden das angesicht oder antlitz zum ersten fürgenomen/die handt sol nit breyter sein dañ das halb angesicht/von der nasen biß an das ore. An mans personen/ die achselen breyt/ die weyche dünn. An frawen leuten/sol der leib zů der weyche/gleich den manlichen leiben nitt spitz/ sunder vndenwendig den brüsten biß vff die hüffte / iñ gleicher breyte oder schmäle gemacht werden. Der halß sol sein der handt breyt lang/ vom kieffel anzurechnen/vff der seiten zů/ fornen zů anzurechnen vom kinne biß inn das halß grüblin/vom grüblin anderthalben (dero glidmaß) schůhe biß an die weyche oder den gürtel. Der elnbogē sol biß an die hüfft reychen/vnd ob sich wol der arm zuberg oder übersich erhebet/ dannoch sol er souil lenge haben/ alß sich biß zur hüffte erforderen möcht. Der ober schenckel biß vnder die knie scheiben/ sol handt breyt lenger sein dañ der vnder schenckel vñ der füß iñ jrer lenge vnd höhe. Der füß sol so lang sein als das angesicht vñ der gantz kopff. So aber verkürtzt stände gebraucht werden/wie iñ der figuren angezeygt/dann můß man jrer verkürtzung/ die das gesicht zuwegen bringt/nachgeben/also/ daß etwo der füß so gegensichtig gestellt / nitt über halb angesichts lenge hat/etwo eyn wenig lenger ist / zuzeitten auch vil kürtzer/dañ ie gegensichtiger vnd erhabner man den füß haben will/ ie kürtzer daß er auch vff dem reien wirdt.

ES werden auch die Ständ der füsse / auß dem Pauiment genomen / dann wie die figuren mitten oder am ende stehnd/ demnach müssen auch die füß gericht werden/ dañ stehn die figurn am end/ so werden die füß dem pflaster nach/ vff seit/ gleich eyn wenig hindersich sehend gemacht/ vnd die forder theyl oder gegensichte der füß/ mitt eynem geraden oder zwerch riß oder lini/ gerissen/ vnnd nitt das sich der füß am ort zu berg/ vnd fornen mitt der grossen zehen herab zihe. Steht auch der füß sehr über ort/ so erforderts daß der wade mitt wol außgebognem riß/ außwendig des beynß/ biß vff den enckel angezeygt werde/ vnd iñwendig alleyn mitt eyner kleynen ründe/ deßgleichen der innerst enckel auch gantz kleyn vermerckt sei/ vnd sol sich der innerst theyl des füß/ vnden wol über ort zihen/ so wirdt es proportionirlich gmacht. Kumt aber der stand wol inn die mitte des pflasters/ so wirdt sich der füß nitt so fast über ort zihen/ dañ so werden die waden mit eynem sanfften erbognen riß / biß vff das dritte theyl der schinen bracht/ vnnd dasselbig drittetheyl ferrer hinab inn eyner schmäle/ biß an den reienn/ vnnd den enckel gemacht.

Hie nachuolget eyn figur wie die Menschen nach der lenge inn den puncten gericht sindt.



ES ist diese figur hieher getruckt zusehen / wañ du personen iñ eyn geheuse stellen willt/daß du sie nach der dieffe des geheuses/groß vnd kleyn machen solt. Vnd damit du eygentlich die meynung verstehest/so ist vnden/an der grösten personen fůß/eyn lini gerissen/ vñ oben am kopff auch eyn/ die alle beyd biß zum punctẽ reychend/also daß alle personen/so im̃ geheuse stehn/vnden vnd oben an solche linien růren söllen/alßdañ verlieren sich die bossen nach rechter proportz/vnd werden nach der höhe des geheuses/groß vñ kleyn/ dañ es stůnd vnförmlich sollt eyn groß persone iñ eym kleynen geheuse steen vnd oben anrůren. Darumb so můß auch die figur der menschen/dermassen gestellt sein/daß gemeynlich seiner lenge langk platz obwendig des kopffs/biß zů der bůnen sei/so steet es geschicklich.



So du eyn klimmenden Lewen entwerffen willt/ kanstu jnen nim̃er besser dann inn eyn Andres creutz mitt blindlinien machen/ daß im̃ schrencken des creutzes die brust angee/ vñ die ende des creutzes die füß vñ kopff gebe.

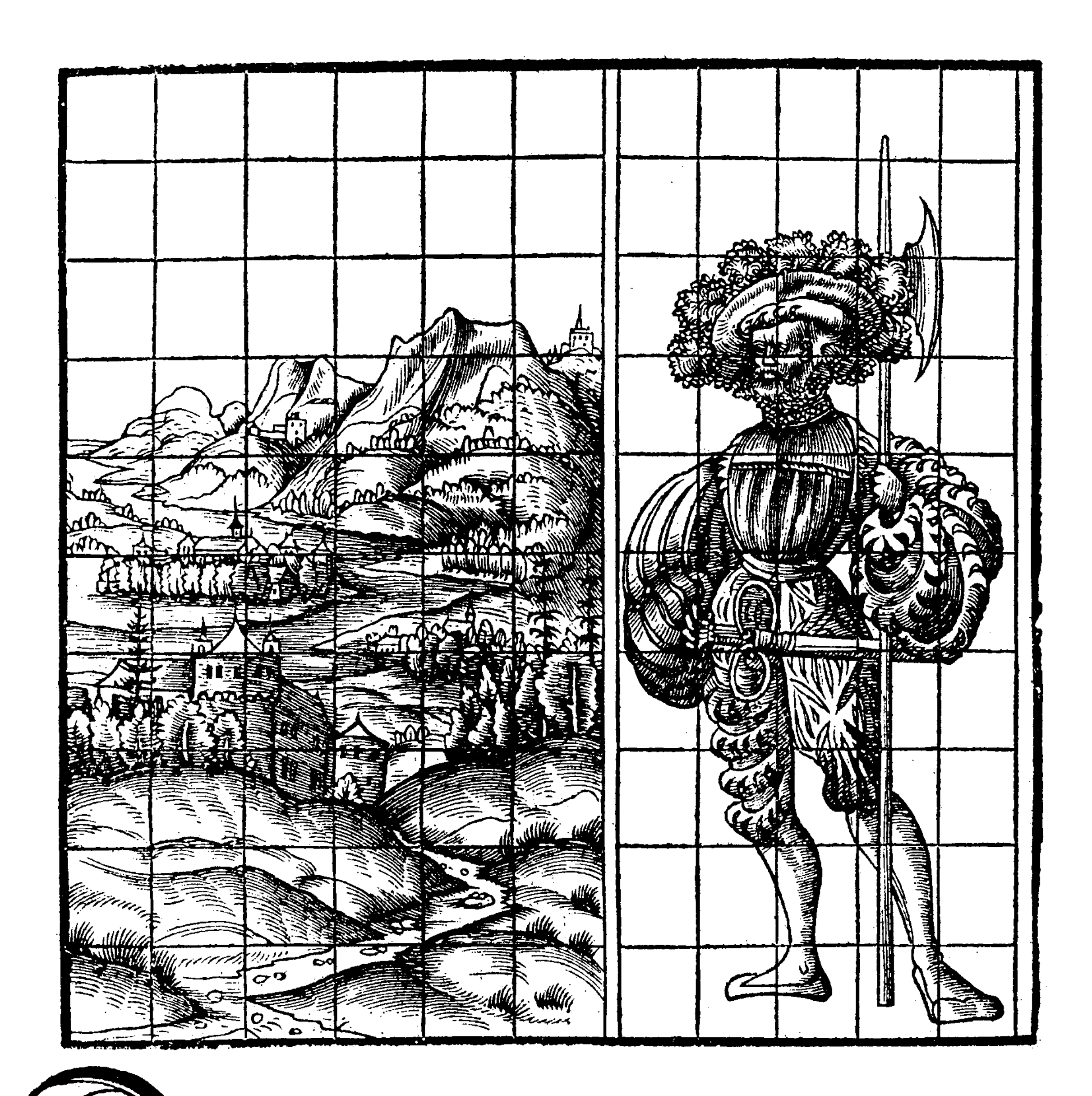
Eyn Adler ist vffs fertigst zuentwerffen durch eyn creutz mit blindlinien gmacht/also/ daß sich die ende des zwerchstrichs übersich zihent/ das gibt die ründe oder vffthuung der flügeln.

Eyn Stechhelm wirdt geschicklich durch eyn ligende raut entworffen vnd in sein gerechtigkeyt bracht/wie die hieneben getruckte figur dir zuerkennen gibt.

Deßgleichenn eyn Thurnirhelm/ iñ zwo zirckel ründe erstmals gestallt/ daß der forderste halb zirckel für das oberst dach des Helms gee vnd das visir darauß iñ sein form bracht werde.

Volgt hernach eyn groß Bild oder Landschafft/ iñ eyn kleynere form/ vnd herwiderumb/die kleynen inn grössere gestallt / nach rechter kunst der Perspectiua/zubringen.

H

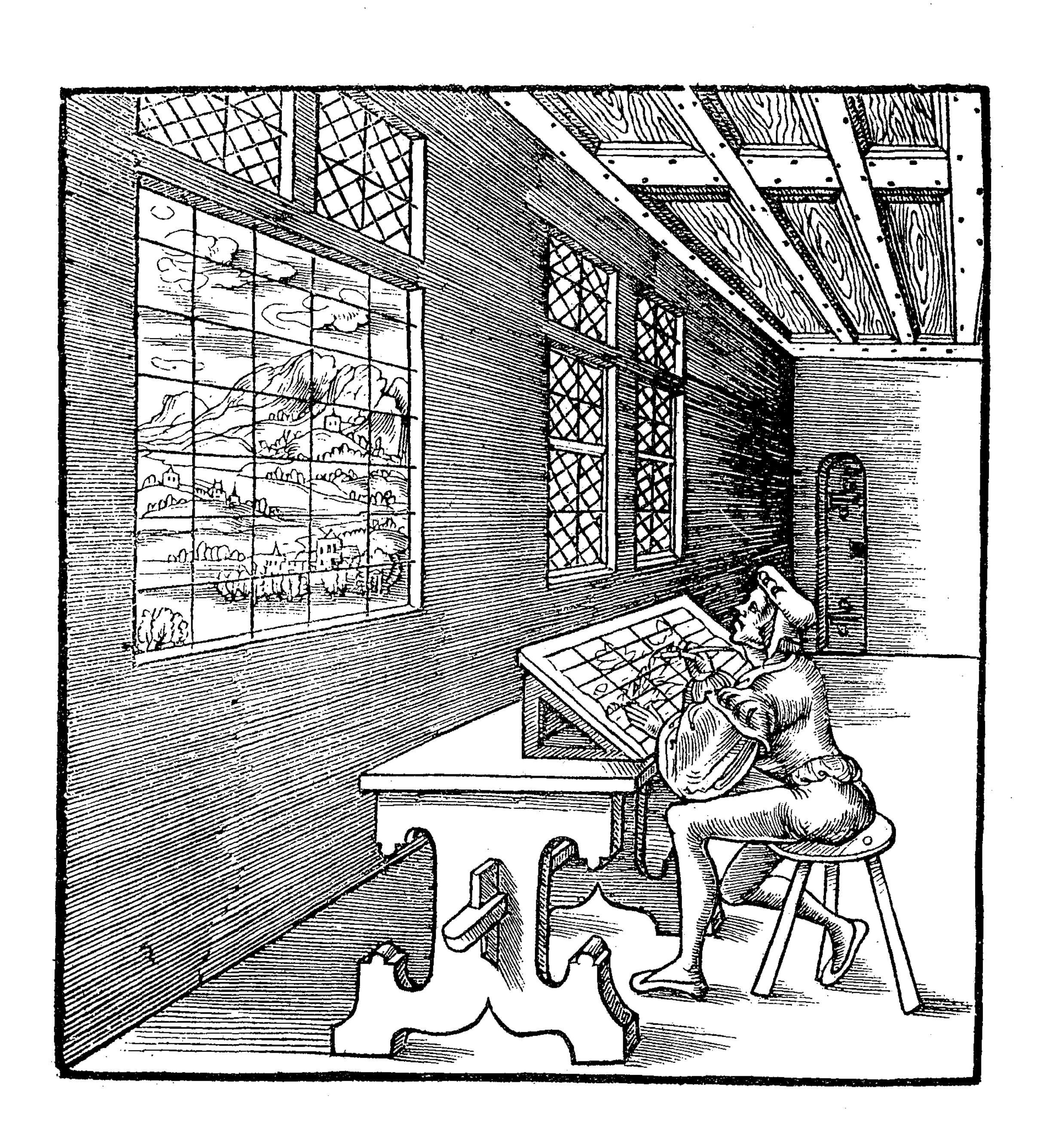


SO ich nun im ersten theyl der abtheylung vnd capit=
tel diß bůchs/versprochen vñ zůgesagt hab/vō eyner kunst(welche
bei den trefflichen Malern gar verborgen gehalten worden) mel=
dung zuthůn/so ist auch billich/daß ich demselbigen nachkomme/vnnd mein
zůsage dermassen erlautet/das ich lernen wölle/so eyner eyn Bildnuß fůnd/
das er gern drei/vier/ fůnff/ sechs oder acht mal grösser/ oder auch souil kley=
ner dañ er es gefunden/doch eyner form/gestallt vnd ansehens/haben wöllt/
vnd daß er möcht an eynem ort den kopff/dort eyn fůß/da eyn hand/ dañ diß
dañ jhens/seins gfallens machen vnd abmalen/vñ doch alle ding/ so igliche
also besunder gemacht/ sich zusamen/ vnd dem muster gleich zůtragen. Daß
eyner auch Landschafften iñ gemälde fůrter gerecht (vnd doch auch also ver=

theylt) abmalen/oder eyn rechte landschafft durch eyn fenster ab controfectẽ
möge/ so halt dich dieser regel: Für das erst/ist es eyn gmelde das du nit gern
bemasen oder vnreyn mitt kolẽ oder kreiden machen wilt/ oder auch mitt dem
zirckel durchlöcheren/so můstu haben eyn dünne höltzne rame/ die das gantz
gemelde/so du abmälen wilt/ begreiff/dieselbig soltu mit dem zirckel/inwen-
dig iñ gleiche theyl/iñ jrer zwerche abtheylen/eß sei iñ acht/neun/ zehen oder
eylff gleiche theyl/dañ wiltu es grösser haben/so du dañ mer abtheylung/als
zehen/eylff/zwölff/dreizehen/iñ die muster rame machest/so es dir baß kum-
met/wie du vernemen wirdest/willt du aber dein gemälde kleyner/ dann das
muster ist/haben/so ist es gnůg ob du bei siben oder acht theylen bleibst. Dar-
nach so theyl die lenge oder höhe der ramen auch iñ gleiche theyl / als zehen/
eylff/ zwölff/ dreizehen/ vierzehen oder fünffzehen theyl ab. So du nun diß
also mit dem zirckel iñ gleiche theyl abgestochen hast / so durchlöcher die rame
iñ iglichem abstich/vnd durchziehe sie mit gůten reynen gezwirnten fädemẽ/
oder leime sunst fädem vff die abtheylung/ also daß es viereckete plätz/ gleich
dem pauiment gebe/bedunckt dich dann/ daß du es noch erkäntlicher machen
wöllest/so zihe mit den fedemẽ/zů den vo-
rigen eyn Andres creutz vñ eyn raut über
das Andres creutz/wie hiebei angezeygt/
so hastu die rame gerecht. Wiltu darnach
die bildniß grösser dañs muster ist an eyn
ort malẽ / so theyl (mit linden kolen) das
ort iñ souil theyl ab/mit dem andres creu-
tze vñ der rauten/iñ aller maß wie die ra-
me abgetheylt ist/darnach hefft die höltzẽ
rame vff das muster/daß stedt ligen bleib
vnnd wo du das haubt/ hand/ füß/ leib/
achßel/knie/ oder anders/es sei vff linien
oder im̃ spatio findst/so merck obs im̃ halben oder dritteyl der lini oder spati-
ums stee/also/wie du iedes ding im muster findest/ es sei in der liniẽ oder spa
tio/demselbigẽ nach male es in dein vffgerissen lini oder spatiũ/so du der ra-
mẽ gleich außgetheylt hast/ vñ gib dem gemäld souil spatiũ/am end da du es
hin malest/nach seiner achtũg/alß dich dunckt/ daß es iñ der rame (da du es
findst)an platz hab. Also magstu den kopff vff seiner lini oder spatio/inn siñ
fassen/ferrer iñ dergleichen lini oder spatiũ/ so du mit den kolen gerissen/ ma
len/vnd am andern ort oder spatio den fuß/vff der andern seitten die hanndt
vnnd also all andere ding/ iñ welcher quadratur du sie findst / iñ derselbigen
gleichen quadratur setzen/ darnach füre dein haubtstrich võ achseln/armen/

H ij

beynen/vnd dergleichen dingen/ alles wie dich die rame/es sei vff linien oder spatiẽ weiset/so kom̃en alle ding gerecht. Also theyl auch das gemälde/ iñ eyn kleyner papir/oder vff andere ding/ ab/ so du es vff eyn kleyneren platz machen willt/ vnnd dieses ist eyn subtil bewert stück der malerei. Gleicherweise halt dich mit den Landtschafften. Vnnd ist dir des alles zů besserem bericht/die vorgesetzte figur inn diß bůchlin gestellt / dariñ du die abtheylung der fädem über den Landßknechte vnd Landschafft/ klärlich sihest.



VNd so du Landschafften durch eyn fenster abconterfecten willt/vnd vff eyn papier oder sunst bringen willt: So laß dir eyn rame machen (wie vor gemelt) die die grösse des fensters begreiff / die theyl mit dem zirckel inn gerade oder vngerade theyl (deins gefallens) ab/vñ souil theyl du iñ der ramen hest/ also vil theyl mach vff das papier. Wie sich nun die Landschafften mit jren bergen/ schlösseren/ stätten/felsen vnnd dälern/durch das gegitter erzeygen/ also inn denselbigen gleichen theylungẽ deins papiers/ soltu es auch malen. Doch soltu aber/die weil du an der landschafften abmalest/dein seß nit verrucken/ noch den kopff hin vnd heer werffen/ oder dañ hieher dañ dorthin drehen/ sunder dich iñ eynem gleichen vnd steten seß halten/ den kopff gleich zuberg erhebend. Vnd so du/weß du verzeychnen oder reissen willt/inn siñ gefasset hast/ gleich vndersich sehen / vnd inn das papir an das ende / da du es an seinem gleichen platz funden hast/malen/dann wider anderñ vermercken/vnd abmalen/vñ diß alles mit vngwencktem haubt/nit vff die seiten/mit strackem gesicht thůn. Damitt will ich diesem bůchlin ende vnd beschluß geben vngezweifelt/welcher sich dariñ etwas ůben vnd brauchen wirt/sol dem künstner vnd herfürbringer/dessen danckbar sein/ vñ behendern begriff/ dañ auß anderen vorgetruckten bůchern/ dauon haben vnd empfahen.

H iij



Getruckt vnnd volnendet / zů Siemeren vff dem
Huneßrucke/ iñ verlegũg Hieronimi Rodlers/ Fürst
lichen Secretarien daselbst / Vff S. Jacobs
abent im̃ jar nach der geburt Christi/
vnsers Seligmachers/ alß
man zalte/
1531